

TUTTOSPETTACOLI

Sabato 18 Luglio 1981

Anno 113 - Numero 194

Una dimostratrice  
**LANCÔME**  
è a tua disposizione per  
offirti gratuitamente  
consigli e idee  
per valorizzare  
il tuo tipo e aumentare  
il tuo fascino.  
Dal 20 al 25 luglio  
Da profumi  
**Servetti**  
in Via Carlo Alberto 31

# STAMPA SERA

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI - Torino, via Marengo 32 - Tel. (011) 65.681 - Codice di avviamento postale 10100 - Spedizione in abbonamento postale (gruppo 1/70) - Lire 400 (arretrati il doppio)

**EDILCASE**  
Settore edilizia  
turistica  
Corso Matteotti, 47 Torino  
tel. 54.81.54

## Dopo una notte di interrogatori, troppe contraddizioni **Patrizia: fermato l'uomo che l'accompagnò al bus**

**TORINO** — Svolta clamorosa nelle indagini sul delitto di Patrizia Esposto, la ragazzina di 14 anni, uccisa e gettata nella roggia di Orbassano. Dopo averlo interrogato per tutta la notte i funzionari della «squadra mobile» della questura hanno «fermato» Roberto Ravazzani, 30 anni, l'ultima persona ad avere incontrato la vittima, e che — secondo il suo stesso racconto — l'avrebbe accompagnata in automobile fino alla fermata dell'autobus.

Il giovane, terzo figlio di un piccolo imprenditore, titolare di un sacchettificio in via Lisa 12, è caduto in contraddizioni durante l'interrogatorio.

Dal momento in cui ha lasciato la ragazza, cioè tra le 16,30 e le 19, c'è un «vuoto» durante il quale non è in grado di dimostrare dove è stato. Ha ammesso di avere girovagato per Torino per fare delle commissioni, ma di non avere incontrato nessuna delle persone che cercava. Pochi giorni fa parlando con gli amici della ragazza scomparsa aveva detto: «Se io dovessi uccidere qualcuno lo butterei in un canale».

• I servizi a pag. 4 e 5 •



### **Toro-Juve già il 6 settembre**

COPPA ITALIA - Il 23 agosto, prima giornata, il Torino a Perugia e la Juventus a Rimini - Il 26 agosto esordio casalingo dei granata (Rimini) con i bianconeri ancora in trasferta

• IL CALENDARIO A PAGINA 21 •

### **Madre a 13 anni**

La precocissima puerpera è una ragazza di Giaveno - Il bimbo sarà tolto alla giovane mamma?

• A PAGINA 7 •



## Cresce il ruolo di psdi (già in giunta), pri e pli Regione: i partiti laici sono corteggiati da tutti

TORINO — La giunta regionale scricchiola. Che cosa dicono i partiti laici? Il psdi (che fa parte della maggioranza di sinistra), il pli e il pri, vivono il loro momento di grazia. Tutti li corteggiano, tutti li vogliono.

I comunisti insistono sulla necessità di «nuovi rapporti». La dc conta anche sul loro apporto per accelerare la crisi di questa giunta e farne un'altra. I socialisti, in un'intervista dell'on. La Ganga pubblicata da *Stampa Sera*, hanno lanciato una nuova proposta per le amministrazioni locali che li vede protagonisti: basta con la logica delle giunte frontiste; dove amministra con il pci, il partito socialista chiamerà al governo anche i laici.

Che cosa succederà nella giunta regionale? Come sono i rapporti fra le forze politiche? Dopo le interviste a comunisti (mercoledì) e dc (ieri), tocca ora ai partiti intermedi. Rispondono Andrea Mignone, capogruppo regionale del psdi; Sergio Marchini, consigliere del pli; Ernesto Algranati, segretario regionale del pri.

Al psdi una domanda è d'obbligo: si dice che la giunta è in crisi. Fino a quando continuerete a sostenerla?

«Finché rimarranno le condizioni che ne hanno permesso la realizzazione», risponde Mignone, «cioè fino a quando il programma di questa giunta sarà rispettato».

Siete soddisfatti di questo programma?

«Abbiamo sottolineato alcune incertezze, ma dobbiamo dire che diversi nostri suggerimenti sono stati accolti: dalla legge urbanistica, al piano di sviluppo, alla scelta nucleare che va avanti. Dobbiamo dire che esistono ancora alcuni problemi sul ruolo del nostro assessore Cerutti che vanno chiariti».

E' vero che la giunta è in crisi? Qual è la vostra proposta?

«C'è un certo malessere fra pci e psdi che ci preoccupa. Il tempo ci sta dando ragione. L'anno scorso a giugno avevamo proposto la formazione di una giunta formata dai partiti laici (psdi-psdi-pli-pri) sostenuta all'esterno da una delle due grandi forze, pci o dc. Ma non fu praticabile, perché allora il psdi era su altre posizioni».

Sono d'accordo i liberali con questa proposta?

«Vogliamo essere chiari fino in fondo — risponde il consigliere del pli Marchini —. Prima di discutere di chiarimenti c'è da parte nostra, e mi pare anche da parte del pri, la richiesta preliminare di dichiarare lo stato di crisi della giunta rossa. Prima la maggioranza proclama la crisi, poi discuteremo».



Andrea Mignone (psdi)



Sergio Marchini (pli)



Ernesto Algranati (pri)

E' solo questo il problema? «No: quello che ci preme oggi è di approfondire un rapporto più intenso fra i partiti laici e la realtà piemontese, in modo che questi partiti possano lavorare insieme e attraverso proprie soluzioni concordate risolvere i problemi del Piemonte».

Che cosa pensate della proposta del psdi di far entrare i «laici» (e quindi anche il pli), nelle giunte «rosse»?

«Questo processo in cui il psdi cerca di trasformare le giunte «frontiste» con il pci,

in giunte «progressiste» aperte ai laici ci interessa. Quello che rimproveriamo ai socialisti è di non ipotizzare in questa realtà un rapporto diverso con la dc, per proporre questo «polo laico», non solo in direzione del pci, ma anche della dc».

E i repubblicani? Sono d'accordo su un'apertura della crisi di giunta?

«Certo che siamo d'accordo — risponde l'avvocato Algranati —. Anzi devo dire che il pli ha preso questo concetto da un nostro ordine

del giorno del 29 giugno». Dunque la giunta è in crisi. Con quale formula pensate di sostituirla?

«Bisogna vedere che cosa succede. Se la crisi è determinata da uno scollamento fra pci e psdi, dovremo risolverla tenendone conto».

Un'intesa con la dc?

«Dipenderà dai socialisti. Aspettiamo le loro risposte, per valutare il modo migliore per dare il nostro contributo».

Mauro Anselmo

## L'inchiesta sulle giunte Bajardi (Sanità) «Nessuna crepa»

Riceviamo dall'assessore alla Sanità della Regione Piemonte:

Egregio Signor Direttore, leggendo su «Stampa Sera» del 17 luglio u. s. l'intervista al consigliere regionale Picco rilasciata al suo redattore Mauro Anselmo, a parte le considerazioni di carattere generale che mi suscita e nel merito delle quali non voglio entrare, ho colto l'aspetto che più mi riguarda in quanto assessore regionale alla Sanità. Tra le altre dichiarazioni, il consigliere Picco afferma che tra i motivi di quelle che vengono definite «crepe» nella stabilità della Giunta Regionale, vi sarebbe anche il rinvio della discussione del Piano Socio Sanitario in Consiglio Regionale.

Che la discussione sul Piano Socio Sanitario sia stata rinviata è fuori di dubbio, ma questo fatto per le cause che lo hanno determinato, non può essere portato ad esempio di «crepe» all'interno della maggioranza che governa la Regione. Il rinvio è stato invece deciso proprio in seguito alla richiesta del presidente, democristiano, della V Commissione consiliare e, poi, su sollecitazione dei democristiani presenti alla riunione in cui i capigruppo dei partiti politici tutti hanno stabilito l'agenda dei lavori del Consiglio Regionale delle prossime settimane.

La richiesta di rinvio è stata accettata dalla maggioranza in quanto, unanimemente, si è stabilita la data della discussione del Piano, cioè in settembre. E' vero invece che la Giunta Regionale ha espletato tutti quanti gli adempimenti cui è chiamata. Già dalla data del 13-2-1980, la Giunta aveva proposto il Piano Socio Sanitario ed Assistenziale che è stato portato attraverso la competente Commissione Consiliare all'attenzione della comunità piemontese.

Dal dibattito che ne è scaturito, dalle proposte che sono venute, l'Assessorato alla Sanità ha tratto le indicazioni che hanno consentito alla Giunta Regionale di approvare nella sua seduta del 7-7 la proposta di «Piano Socio Sanitario triennale» che è stato immediatamente inoltrato alla competente Commissione Consiliare.

Per tali ragioni stupiscono le dichiarazioni che il consigliere Picco ha rilasciato sull'argomento. Ringrazandola dell'ospitalità che vorrà riservarmi, le invio distinti saluti.

Sante Bajardi

## Strage in un albergo di Kansas City Crollano 2 balconate sulla festa: 43 morti

KANSAS CITY — Strage ieri sera in un albergo di Kansas City, nello Stato del Missouri. Quarantatré persone sono morte e un centinaio sono rimaste ferite nel crollo di due balconate della hall dell'albergo «Hyatt Regency», durante una festa danzante. «E' la peggiore tragedia della storia di Kansas City», ha detto il capo della polizia della città. Il bilancio delle vittime potrebbe essere più elevato: vi sarebbero ancora dei corpi sotto le macerie. Al momento dell'incidente nel salone si trovavano più di millecinquecento persone, accorse al

«ballo settimanale del the».

Le danze si sono aperte alle 17. Verso le 19, numerose persone che volevano godere di un migliore punto di osservazione sul salone, dove si svolgeva una gara di ballo, si sono recate sulle passerelle che attraversano l'atrio dell'albergo. Ad un tratto la passerella del terzo piano ha ceduto facendo precipitare gli occupanti su quella sottostante al secondo piano. Quest'ultima non ha retto al peso e si è abbattuta con tutto il suo carico umano sulla folla che occupava l'atrio.

Il crollo è stato accompa-

gnato da un rombo assordante: i ballerini non hanno avuto il tempo di fuggire.

I primi soccorsi sono arrivati nel giro di tre minuti. Seicento persone tra poliziotti, pompieri e personale medico sono impegnate nelle opere di soccorso.

L'albergo «Hyatt Regency», uno dei più alti edifici di Kansas City, era stato inaugurato il primo luglio dell'anno scorso ed era costato 50 milioni di dollari. Una delle sue caratteristiche architettoniche di maggior rilievo erano proprio le passerelle all'origine della strage.

● **Destituito viceministro sovietico** — Il viceministro sovietico dell'Energia elettrica, Nikolai Ivanov, è stato destituito per aver dichiarato che una centrale idroelettrica in Siberia era regolarmente entrata in funzione mentre non era vero. Aveva anche nascosto che la centrale produceva energia solo a un decimo delle sue potenzialità.

● **Accordo per forza internazionale di pace nel Sinai** — I rappresentanti di Egitto, Stati Uniti e Israele hanno firmato ieri a Londra l'accordo per la costituzione del contingente militare che dovrebbe controllare la frontiera israelo-egiziana del Sinai in base agli accordi di Camp David. L'accordo dovrà ora essere ratificato dai rispettivi parlamenti. Dei 2500 militari previsti per il momento è certa la partecipazione solo degli 800 soldati americani.

● **Cadavere nel bagagliaio** — Il corpo di un uomo avvolto in un sacco di plastica è stato trovato stamattina dalla polizia nel bagagliaio di una «Mercedes» parcheggiata in piazza Ingastone a Palermo. Si chiamava Francesco Di Marco, 36 anni, numerosi precedenti penali.

● **Il Papa migliora** — Le condizioni del Papa vanno sempre più migliorando e non è escluso che per la prossima settimana possa essere dimesso. L'ha lasciato intendere stamane il direttore sanitario del Gemelli, Emilio Tresalti, dopo la lettura del bollettino medico n. 24.

● **Autotreno nello Scivito: 2 morti** — Due camionisti sono morti questa mattina a bordo di un autotreno precipitato dall'autostrada Genova - Serravalle nel sottostante torrente Scrivia. Sono Pierino Bersoneri, 57 anni, di Milano e il nipote Luciano Gherardi, 19 anni, di Bergamo.

● **Cina: eseguite cinque condanne a morte**. Cinque persone sono state «giustiziate» stamane a Pechino per violenza carnale, rapina ed omicidio mentre una sesta ha avuto una sospensione della pena per due anni per aver collaborato con la giustizia. Si è trattato di tre processi distinti celebrati di fronte a 18 mila persone.

**STAMPA SERA**  
Sandro Doglio  
direttore responsabile

Editrice **LA STAMPA S.p.A.**  
Presidente Giovanni Giovannini  
Amministratore Delegato e Direttore Generale  
Marco Benedetti

Consiglieri Vittorino Chiusano  
Luca Cordero di Montezemolo  
Umberto Cuttica  
Carlo Masseroni  
Francesco Paolo Mattioli

Sindaci Alfonso Ferraro (presid.)  
Giovanni Peradotto  
Secondino Riolfo

Stabilimento tipografico: Edit. La Stampa  
S.p.A. - Via Marengo, 32 - 10126 Torino

© 1981 Edit. LA STAMPA S.p.A.

CERTIFICATO N. 308  
DELL' 11-3-1981



# VIRDIS TORNA ALLA JUVENTUS

## Il figliol prodigo

Pietro Paolo Virdis ricomincia daccapo. Si presentò a Torino nel luglio di quattro anni fa, accolto all'aeroporto dall'animazione che si riserva solo all'arrivo di un campione. Presto fu criticato, discusso e sospettato di inettitudine. Finché, dopo un serio malanno, le cure, i pettegolezzi, la lenta ripresa e nuovi incerti esami, non venne pesantemente tacciato di «broccante» e relegato in un angolo della sfiducia dell'ambiente. Dovette andarsene inseguito dai lazzi dei tifosi e dall'ironia dei commentatori.

In questo lungo frangente Virdis, più che un calciatore poco apprezzato, è diventato un caso da sociologia a buon mercato. Un caso che nacque, con il suo personaggio, il giorno stesso in cui, ragazzo di vent'anni, Pietro Paolo annunciò di voler rifiutare la Juventus (che lo aveva pagato 2 miliardi) e quel che rappresentava per un calciatore al debutto o quasi, pur di rimanere aggrappato alla sua terra.

E invece venne quasi subito a Torino al seguito di Boniperti incontro ad una carriera luminosa e che, in capo a tre anni, parve a molti compromessa, finita.

Tre anni di permanenza a Torino, nella Juventus: una via crucis per Pietro Paolo. Il ritorno a Cagliari deve essergli parso una liberazione, per quanto lui, andando, sene, abbia mormorato, fedele sino all'ultimo al suo istinto di purosangue, che avrebbe voluto tornare, per ricominciare.

La Juventus lo ha richiamato ad un anno di distanza, smentendo quanti ritenevano definitivo l'esilio di Virdis.



Agosto 1978. Virdis ha appena segnato uno dei suoi pochi gol in maglia bianconera: a quel tempo era ancora l'idolo dei tifosi

Boniperti ha deciso nelle ultime ore del «mercato di Milano», accantonando le incertezze dettate dalla preoccupazione che l'ambiente non capisse, né gradisse questo ritorno. E dopo aver trattato, in alternativa, l'ingaggio di Selvaggi.

Virdis era all'estero e ha appreso con certezza che avrebbe vestito nuovamente la maglia della Juventus solo nel tardo pomeriggio di ieri, rientrato a Torino dalle vacanze in Messico. Noi lo

abbiamo cercato poco dopo.

— Si aspettava di tornare alla Juve?

«Quando mi lasciarono al Cagliari, l'anno scorso, mi avvertirono che non mi stavano cacciando. Il presidente, poi, mi incoraggiò, aggiungendo che stessi tranquillo e che pensassi solo a riprendermi...»

— E sembra essersi ripreso: ha segnato cinque splendidi gol, al sesto, anch'esso regolarissimo, le è stato negato, senza

considerare i pali che ha colpito...

«Di pali ne ho colpiti sette, otto. Il mio bottino poteva essere più pingue, comunque, per le diciannove partite che ho giocato, non è andata male nemmeno così, mi pare...»

— Si sente rigenerato?

«Mi interessa ritrovare la fiducia in me stesso. Ci sono riuscito perché l'ambiente tranquillo di Cagliari mi ha molto aiutato. Qui a Torino ero stato accolto con grandi clamori. Sono sempre

stato sottoposto a pesanti tensioni. Adesso, però, ritorno tranquillo e in umiltà, com'è necessario per migliorare. Inutile che dica che ho una gran voglia di far bene...»

— Dunque, tornare le fa realmente piacere?

«Certo, arrivo sapendo che ci sarà spazio per tutti, quindi anche per me, tra campionato e Coppa dei Campioni...»

— Sa che il pubblico è ormai prevenuto, che non le perdonerà nuove delusioni?

«A Torino ho disputato con il Cagliari, nella passata stagione, due buoni incontri, segnando entrambe le volte. Ci tenevo moltissimo, perché la gente di qui vedesse e capisse. No, non ho paura del giudizio dei tifosi, so che dipenderà da me farmi apprezzare. Se io non darò il massimo avranno ragione a criticarmi...»

— E con i compagni di squadra come si ritroverà? Non vi lasciate benissimo.

«Penso di aver commesso degli errori, non ci siamo capiti. A Torino arrivai che avevo vent'anni. A quell'età si valuta tutto in maniera diversa, perché si guarda alla vita da una torre altissima...»

— Che ha da rimproverarsi, in particolare?

«Di aver potuto dare l'impressione di essere strafottente...»

— Ritrovando luoghi e persone, avrà molte occasioni di ricordare.

«Come calciatore vorrei aver dimenticato, ma come uomo non rinnego certe esperienze. Mi hanno aiutato moltissimo a cambiare. Certo, a vent'anni avevo altre idee del mio futuro nella Juventus...»

— E si sente molto cambiato?

«Sì, mi sento più equilibrato. E lo devo anche a mia moglie, al matrimonio e a nuove responsabilità di uomo...»

Alberto Gaiuso

## L'allenatore: «Un po' di anticamera prima di avere un posto da titolare...»

Di Virdis, Giovanni Trapattoni dice: «A Cagliari ha dimostrato di non essere un oggetto misterioso, com'era stato definito. A me non può che far piacere il suo recupero. Ripeto che di lui ho sempre avuto la massima stima. Chiaro che nella Juve dovrà ripartire da un ruolo di rincalzo. Spettano a quanti hanno conquistato lo scudetto le maglie di titolari».

Poi l'allenatore della Juventus conclude: «Ricominciare nella Juve con responsabilità limitate servirà a Pietro Paolo anche per riprendere gradualmente contatto con l'ambiente e preparare con più calma il suo rilancio. Ovviamente lo utilizzerò subito in caso di necessità, ma se non ricorrerò immediatamente a lui non crediate che sia per mancanza di fiducia nei suoi mezzi. Ripeto che avrà modo e tempo di riprendersi con tranquillità per il suo bene. Dovrà riambientarsi, pensando a ricostruire il suo futuro di titolare. Perché non vi è dubbio che nella Juventus di domani Pietro Paolo avrà finalmente un ruolo importante».



Il giocatore ripreso con Trapattoni durante una partita di tre anni fa



# Patrizia: la tragedia dopo 15 giorni di ansia «Era una ragazza studiosa e tranquilla» Il padre non ha mai creduto a una fuga

## Tre donne uccise tre casi insoluti

Il caso di Patrizia richiama alla mente la fine di altre ragazze, vittime di assassini mai identificati - Eugenia Origa, fotomodello, la «ragazza della collina» che è rimasta sconosciuta, e infine Martine Beauregard

Il corpo di Patrizia Esposto è stato trovato casualmente. A scoprirlo, ormai irrinconoscibile, è stato Giuseppe Piovano, addetto alla manutenzione della bealera che porta l'acqua da Alpignano a Orbassano.

All'altessa dell'incrocio tra via Luigi Einaudi, di Rivatta e la strada che porta alla cascina Romana, c'è una saracinesca con una griglia. Giuseppe Piovano, ogni due giorni, pulisce la griglia.

Mercoledì, quando era passato per l'ultima volta, il corpo della ragazza non c'era. Ieri, tra le foglie e i rami, ha fatto la macabra scoperta.

«Mi è sembrato, a prima vista, un manichino», ha detto ai carabinieri mentre i vigili del fuoco tentavano di recuperare il cadavere. La lunga permanenza nell'acqua infatti rende i cadaveri partico-

larmente bianchi.

Oggi l'autopsia, eseguita dal prof. Balma Bollone, stabilirà con buona approssimazione quanto tempo il corpo è rimasto nel canale.

Fino a sera, ieri, c'è stata incertezza sulla identificazione del cadavere, tanto che per qualche ora si è temuto il ripetersi di un caso come quello della «ragazza della collina» assassinata nell'ottobre '79 e incredibilmente mai riconosciuta. Ma il caso di Patrizia richiama anche altri tragici episodi della cronaca nera cittadina: di giovani donne trovate senza vita nella zona alla periferia di Torino. L'ultima, Eugenia Origa, fotomodello di Gaveno, sulla cui fine sono state riaperte recentemente le indagini. E la prima, quella di Martine Beauregard, trovata anch'essa nuda e senza vita.

«Sesso femminile, età 20-25 anni, altezza m. 1,49. Uccisa, omicida sconosciuta». Per il corpo senza vita d'una giovane donna bruna, ritrovato il 9 ottobre '79 in un boschetto di noccioli nei pressi dell'ospedale dell'Eremo a Pecetto, il cartellino all'Istituto di medicina legale non si è mai arricchito di alcun particolare che permettesse l'identificazione. Colpita da una quindicina di coltellate sul volto e sul petto, la donna era riversa tra il ciglio di un sentiero e la macchia degli alberi.

A trovare il corpo, in quella occasione, furono due degeni del vicino ospedale usciti per cercare funghi. Il viottolo accanto al quale viene ritrovato il corpo dalla strada principale scende sino al monastero di Maria Ausiliatrice: una zona poco frequentata.

La sconosciuta indossava calzoncini di velluto marrone a coste larghe e una camicetta color vinaccia. Non ha documenti, al collo porta una catenina d'oro e un'altra collanina più lunga, al polso orologio d'oro con cinghietto in pelle marrone, un anellino all'indice della mano destra. Ai piedi la giovane calza un paio di scarpe nuove, che sulla suola hanno ancora scritto il prezzo con un gessetto 16.900 lire, numero 34.

Neppure l'autopsia porta elementi sufficienti all'identificazione. In sintesi dice che l'omicidio è avvenuto nello stesso luogo dove è stato trovato il corpo, che la lama ha colpito quattro volte la gola, una volta la zona toracica sotto il seno ed un'altra decina di volte il capo. I colpi, sempre secondo il referto necroscopico, sono stati inferti anche con il manico del coltello.

Sull'ora del delitto il professor Balma Bollone afferma che la morte è avvenuta tra la mezzanotte di domenica 7 ottobre e la tarda mattinata del giorno successivo. Ma attraverso le indagini si è anche appurato che alle 13 del lunedì lungo il viottolo è passata gente: nessuno ha visto il corpo. Il che significa che la ragazza è stata uccisa verso le 13.

dunque in pieno giorno a pochi passi da una strada abbastanza frequentata. Secondo una ricostruzione sommaria assassino e vittima potrebbero essere arrivati in auto. Sul posto poi potrebbe essere avvenuto un litigio. Oppure il delitto era premeditato? L'assassino deve comunque aver compiuto una marcia indietro poiché la stradina termina dopo una cinquantina di metri contro un cancello chiuso e non c'è spazio per fare manovra, neppure con una piccola vettura.

Il 12 marzo del '78 in un fossato lungo la statale tra Orbassano e Beinasso era stato trovato il corpo di Eugenia Origa, 20 anni, residente a Gaveno, indossatrice e fotomodello.

A differenza di Patrizia Esposto era perfettamente vestita ed anzi i carabinieri avevano potuto identificarla rapidamente grazie all'inventario degli abiti e dei gioielli fornito dalla madre della vittima.

Eugenia indossava un tailleur a righe beige e marrone, stivali scamosciati a gamba alta, cappotto color avorio.

Al collo aveva un insolito pendente: una boccetta di cristallo che conteneva del profumo.

L'assassino le aveva sparato alcuni colpi di pistola, cal. 7,65, da distanza molto ravvicinata. Un delitto, probabilmente, avvenuto all'interno di un'auto. Scaricare il corpo senza vita nel fossato lungo la strada, è stata la logica conseguenza.

Se l'identificazione della vittima era stata agevole, per i carabinieri, non altrettanto è avvenuto per l'autore del delitto.

Bruna, alta, bella, piena di vita, Eugenia faceva con passione il suo lavoro. Su un'agenda annotava tutti gli appuntamenti con fotografi, organizzatori di sfilate e titolari di aziende del campo dell'abbigliamento. Questa l'unica traccia lasciata agli inquirenti che hanno dovuto arrangiarsi a scandagliare la vita privata dell'indossatrice. E il delitto, almeno finora, è rimasto insoluto.

Non può non tornare alla mente un'altra storia, sia pure solo per associazione di idee e per le modalità del ritrovamento. E' quella, mai dimenticata e neppure definitivamente archiviata — quando mai un delitto inspiegabile, senza l'identificazione dell'assassino, può dirsi archiviato? — di Martine Beauregard, francese, venticinquenne, bella, vivace, che nel giugno del 1969 venne trovata uccisa, sgoigliata, sevizata, gettata in un fosso dopo essere stata — spiegano i periti — rinchiusa nel bagagliaio di un'auto.

La famiglia viveva a Moncalieri, lei si era affittata una soffitta in via Nizza, per vivere per conto proprio. La perizia accertò i segni di violenza, pugni, schiaffi, ecchimosi in tutto il corpo, quasi a testimoniare che la poveretta aveva resistito a lungo all'assassino o ai suoi aguzzini prima di morire, intuendo la fine che le volevano far fare.

E' certo che Martine fu uccisa in un posto diverso, forse molto distante, da quello del ritrovamento.

Forse di notte, fu portata a Vinovo e abbandonata in un fosso. Le indagini furono difficili per gli ambienti della Torino di notte che Martine frequentava, per i suoi «amici», alcuni dei quali occasionali, per la squalida sfilata di gente che diceva di sapere, che voleva fornire informazioni che poi non conducevano che a piste destinate a svanire nel nulla.

Oggi l'assassino di Martine va a spasso per Torino, senza volto, impunito. Il tempo cancella tutto. Ci fu anche chi confessò di aver commesso il delitto, ma fu un colpo di scena a vuoto, un mistero in un mistero ancora più grande, e poi ritratto; mancavano prove, non c'erano sufficienti indizi, e venne quindi rilasciato.

La città inghiottì molte persone, divora giovani donne che spariscono nel nulla e il cui nome rimane scolpito solo su una tomba, con accanto una foto che ci rimanda un pallido sorriso graffiato dalla pioggia. Qualche volta, a breve distanza di settimane, scompare anche un'amica della morta. Sapeva qualcosa? I «gialli» veri sono fatti così. Si allargano a macchia d'olio e ci si ammira dentro. Tante Martine, molti assassini.

«L'ho detto fin dall'inizio: Patrizia non poteva essere fuggita di sua volontà — ripeteva ieri il padre della ragazza assassinata e gettata in una roggia nei pressi di Orbassano —. Era troppo tranquilla e obbediente, ancora una bambina. Non aveva amichetti, per uscire chiedeva sempre il permesso, mai che ritardasse. Abbiamo solo avuto un dubbio, un attimo appena: abbiamo pensato che potesse essersene andata per un insuccesso scolastico. Ma poi siamo andati a controllare: era stata promossa».

Per il cronista che l'ha ricevuto, in un salotto del nostro giornale, questo padre angosciato che si è presentato con una foto della «sua bambina» chiedendo di pubblicarla, la mattina del 9 luglio scorso, la storia di Patrizia Esposto, 14 anni, uscita di casa per non più tornarci, somigliava a mille altre analoghe che quasi quotidianamente vengono segnalate alla redazione.

Patrizia era in quell'età che si definisce «difficile»: molte sue coetanee avvertono proprio in questi anni il peso di una famiglia che stenta a riconoscere nella loro acerba adolescenza una maturità che giustifichi una libertà maggiore.

«Ma Patrizia era diversa — insisteva il padre —. Patrizia non ha mai dato grattapi. Abbiamo presentato denuncia al commissariato, ai carabinieri. Forse però pubblicando la foto sul giornale avremo qualche speranza in più di ritrovarla. Non si sa mai: qualcuno potrebbe averla vista, potrebbe aver visto mentre l'hanno portata via».

Un'angoscia che il cronista ben conosce, poiché la legge identifica ogni volta sul viso di chi viene a chiedere aiuto per un figlio che all'improvviso, senza nessuna spiegazione apparente, si allontana. Ogni volta si cercano parole «consolanti», e ogni volta ci si trova di fronte alla stessa ostinazione: «Mio figlio era diverso».

La foto sul giornale è stata pubblicata. Segnalazioni, nessuna. Allo sventurato padre non era rimasto altro che tornare a casa, a rodersi con la sua tremenda angoscia.

Ma la famiglia non si era arresa. Conosciuta in tutto il quartiere perché fino a ieri unita e felice, si era rivolta al parroco di «San Luca». La fotografia di Patrizia era stata affissa sul battente della porta in chiesa. Ma neppure qui, nessuna segnalazione.

Il parroco, due giorni fa, infine, decide. Telefona al giornale. «So che vi siete già occupati di questa bambina, ma la famiglia è disperata e la spiegazione della fuga non sembra plausibile. E' un gesto di carità cristiana occuparsene ancora».

Passeranno poche ore da questo appello e il cadavere di una ragazza verrà trovato nella roggia di Orbassano. Nell'alloggio degli Esposto in via Piava comincia a farsi strada un dubbio atroce. Poi la tremenda rivelazione: è di Patrizia il corpo sfigurato.

E' finito in fondo al letto limaccioso di un corso d'acqua il corpo di una ragazzina di 14 anni, «ingenua e allegra, studiosa e obbediente», che era uscita per fare un favore alla sorella, ed è stata sorpresa da un assassino — senza nome e senza perché — sulla strada di casa.

## Le anticipazioni sulla perizia Il medico legale «Nessuna violenza»

Non sono stati riscontrati segni di violenza dal primo esame al quale è stato sottoposto il corpo di Patrizia Esposto, trovata morta, con la meni legate dietro la schiena, in una roggia di Orbassano.

Questa è la prima indiscrezione trapelata da quando i professori Balma Bollone e Torre, dell'Istituto di medicina legale, hanno cominciato l'indagine loro affidata dalla magistratura. Un'indagine lunga e delicata che li ha visti impegnati per l'intero pomeriggio e che servirà come base per le indagini agli inquirenti. Fino ad oggi, infatti, non era stato possibile stabilire quando Patrizia è morta, se quando è stata buttata nella roggia era ancora viva e se è stata assassinata e come.

Il fatto che Patrizia non abbia subito violenze non vuol dire che non possa essere stata vittima di un maltrattamento.

Le più tragiche esplosioni di violenza si hanno, infatti, nei soggetti sessualmente impotenti. Rimane, per ora, avvolta nel più fitto mistero la tragica fine di questa giovane dalla figura anonima, definita da tutti una ragazzina tranquilla.

Tutto questo, però, può non essere determinante se ci troviamo di fronte al delitto di un pazzo la cui mente malata può essere eccitata da particolari che risultano assolutamente neutri sugli individui cosiddetti normali.

Dalla scuola media all'impiego più qualificato con il corso di  
**SIST**  
Segretaria d'ufficio  
riconosciuto con prova d'attin regionale.  
SIST - Via Po 2 - Torino - tel. 839.72.19

TROTTO NOTTURNO A VINOVO  
**BUONANOTTE  
CON UN CIAO**



In tutte le rivenditori occulti di giugno, luglio, agosto, settembre, un Ciao della Piegio in regalo tra i presentati.

Inizio rivenditori ore 20.45

VENDITA PROMOZIONALE

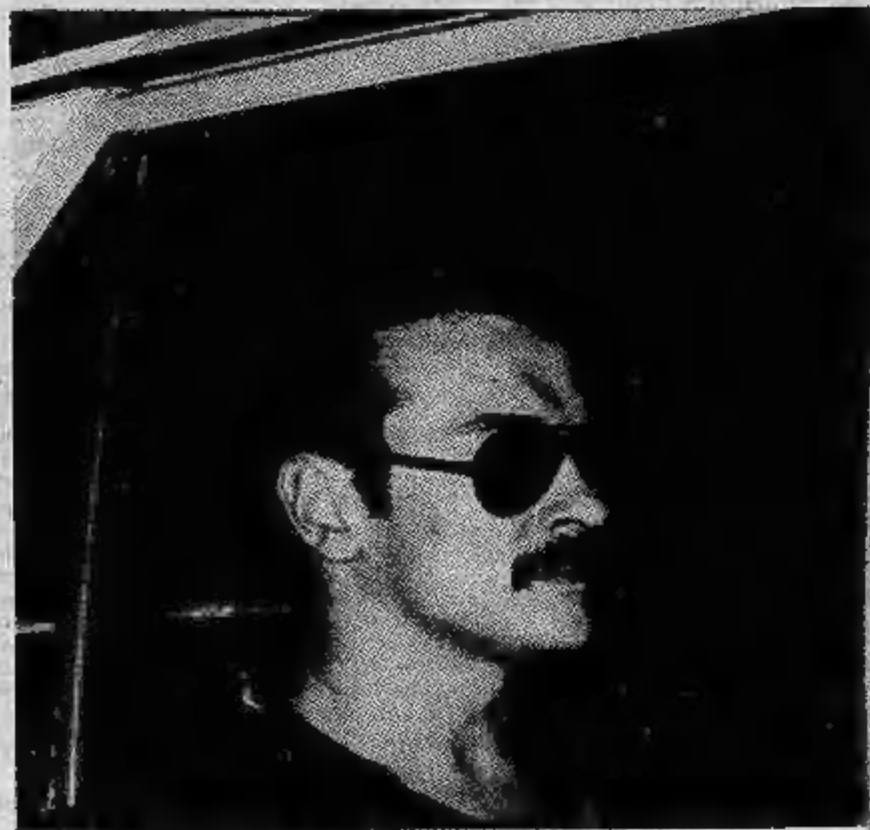
*million*

ABBIGLIAMENTO DI LUSO PER UOMO  
TORINO - VIA XX SETTEMBRE, 11 c  
SCONTI SPECIALI  
PER ARTICOLI ESTATE 81



# Roberto Ravazzani è in questura «a disposizione degli inquirenti» «L'ho accompagnata all'autobus» la polizia ha dubbi: fermato

Il corpo della quattordicenne trovato nella roggia a Orbassano è completamente sfigurato - Determinante, ai fini dell'indagine, stabilire il giorno del decesso - E' stata gettata viva in acqua o scaricata nella roggia dopo morta?



Roberto Ravazzani



Patrizia, indicata dalla freccia, insieme con una delle sorelle - Accanto, la descrizione della ragazza fatta dai familiari

A poche ore dal ritrovamento del cadavere di Patrizia Esposito, massacrata e gettata in una roggia a Orbassano la polizia ha «fermato» Roberto Ravazzani, un giovane di 30 anni che per ultimo ha parlato con la ragazza ancora in vita.

C'è qualcosa nel suo racconto che non convince gli inquirenti: qualcosa di sfuggente ma che — si ha l'impressione — potrebbe essere molto importante.

Sa — forse — molto di più di quello che non voglia dire. La sua posizione è compromessa da alcune contraddizioni in cui è caduto e non riesce a dimostrare dove è stato nelle ore in cui presumibilmente Patrizia è stata assassinata.

Una vicenda tragica che tocca un intero quartiere. La gente di Mirafiori Sud dove la giovane abitava con i genitori in via Plava ha partecipato per due settimane alle ricerche della ragazza

scomparsa il 3 luglio. Hanno chiesto a tutti in giro. In risposta soltanto braccia che si allargavano per dire «non so», sguardi desolati: «Mi spiace non l'ho vista».

Giorno dopo giorno ha preso consistenza la sensazione che fosse capitato qualche cosa di grave.

Una famiglia, gli Esposito — padre, madre, due sorelle — che non ha più lacrime. Piangono gli abitanti del rione che questa ragazzina, rapita, sevizata, uccisa conoscevano bene. Ed è nella disperazione anche un'altra famiglia — i Ravazzani — che temono di scoprire che il loro Roberto sappia più di quanto non dica su una vicenda che appare mostruosa.

Il 3 luglio, pochi minuti prima delle 16, Antonietta Esposito, sorella di Patrizia, telefona all'altra sorella, Ella. Ella aspetta un bambino; dice: «Puoi mandare

Patrizia a ritirarmi un documento in fabbrica?».

La donna lavora nel sacchettificio dei Ravazzani in via Lisa.

Patrizia esce subito di casa. «Due minuti e sono di ritorno».

E' ubbidiente, non ha grilli per la testa. In casa il padre, originario di Foggia, operaio Fiat in cassa integrazione, e la madre, casalinga, tormentata dal diabete, sono contenti di lei. Ha studiato con volontà quando andava a scuola e adesso, conseguito il diploma di licenza media, pensa di lavorare come pettinatrice per contribuire con uno stipendio al bilancio familiare.

A sera la ragazza non è ancora tornata. Il ritardo è assolutamente eccezionale. Si cerca negli ospedali e dai commissariati. Nessuna notizia. Denunciano la scomparsa.

Che cosa è successo? Le tracce della ragazza si perdono, pochi minuti dopo le 16, davanti agli uffici della fabbrica di via Lisa. Ad aspettarla c'è Roberto Ravazzani, figlio terzogenito del titolare dell'azienda che coadiuva il padre nel lavoro. Spiega alla ragazza che il documento che cercava la sorella non è pronto e si offre di accompagnarla in automobile. Sta piovendo e Patrizia non ha l'ombrello.

Sembra che la ragazza, che non dà confidenza a nessuno, rifiuti, ma il giovane insiste e sembra che alla fine si decida a salire in macchina.

Lui dice che l'accompagna fino alla pensilina del «bus» di via Braccini e riparte subito senza vederla salire sul pullman.

Ma Patrizia Esposito non è stata notata da nessuno: né sul marciapiede in attesa né sul filobus verso Mirafiori.

Dove è andato Roberto Ravazzani? Il padre del giovane dice che è rinchiuso subito «verso le 17». Lui, però, interrogato dalla polizia, sostiene di avere cercato alcune persone a Torino senza essere riuscito a trovarle. Nessuno è in grado di confermare le sue parole. In casa sarebbe rientrato solo un paio d'ore dopo. Dice di non sapere nulla di più.

L'assassino della ragazza in qualche modo deve riuscire a costringere Patrizia a

seguirlo. Quasi certamente è stata obbligata. L'assassino le ha legato i polsi dietro la schiena, le ha strappato di dosso i vestiti lasciandola solo il reggiseno e le mutandine, l'ha colpita con violenza in viso. Forse ha usato un bastone. Però non le ha usato violenza: la ragazza — l'autopsia lo ha accertato — è ancora vergine.

Massacrata di botte e di brutalità la getta in una roggia fra Rivalta e Orbassano. Forse era già morta, forse è annegata in acqua.

La trovano ieri mattina. Un addetto della bealera, Giuseppe Piovano, incaricato di ripulire dai rifiuti le griglie della roggia vede un fagotto bianco che assomiglia a un manichino. E' Patrizia disfatta dall'acqua e resa irriconoscibile. Viene identificata perché portava due orecchini che le avevano regalato le sorelle.

La zona dove viene ritrovata è a pochi metri dalla provinciale ma si raggiunge attraverso sentieri poco conosciuti. E' soffocata fra cespugli di rovi e alberi di betulle. Chi non è del posto non ci sa arrivare con facilità.

I funzionari chiedono a Roberto Ravazzani. «Ci sai arrivare dove hanno trovato il cadavere». Lui per paura risponde di «no», ma non è vero. Tempo fa il giovane si divertiva con alcuni coetanei a rubare automobili che venivano spogliate di tutto e poi bruciate; proprio fra Rivalta e Orbassano. Nello stesso posto, metro più metro meno, dove trovano Patrizia. Lorenzo Del Boca

## Il racconto del padre

Una diversa successione degli avvenimenti del 3 luglio è fornita dal dott. Vittorio Ravazzani, padre di Roberto. «Quel giorno — racconta il dott. Ravazzani — avevamo sospeso il lavoro a mezzogiorno perché un'operaia aveva dovuto tornare a casa. Roberto era rimasto nel sacchettificio ed era andato a mangiare un paio di panini con un ferroviere. Alle quattro era tornato in via Lisa».

Antonietta Esposito, sorella di Patrizia, aveva telefonato in ditta per avvertire che sarebbe passato qualcu-

Esposito Patrizia  
alta 1.50

capelli castani lunghissimi fino al collo con riga in mezzo con ciuffi laterali lisci.

Vestiva un bermuda scuro, cannetta, celote senza maniche, scarpe grigie tipo piovane e un pullover grigio aperto.

aveva in tasca solo il tesserino dell'autobus di 2.1.000

no a ritirare la busta-paga.

«Roberto — racconta il titolare del sacchettificio — ha aspettato davanti al portone. Quando è arrivata Patrizia le ha detto che la busta-paga non c'era perché non avevamo ancora ricevuto i conteggi che, di solito, arrivano al 13 del mese. In quel momento si è messo a piovere e mio figlio si è offerto di accompagnare la ragazza fino in via Paolo Braccini,

alla fermata del 71 con cui avrebbe potuto tornare a casa. Via Braccini è vicino a casa nostra. Roberto è rinchiuso verso le diciassette. Alle 18.30 è giunta la telefonata della famiglia Esposito. Cercavano Patrizia. Mio figlio ha risposto che l'aveva lasciata alla fermata dell'autobus. Il mattino dopo i genitori della giovane si sono presentati a casa mia disperati».

## VINCI UN CIAO PIAGGIO CON STAMPA SERA

### REGOLAMENTO

Il concorso consiste nell'indovinare il nome del cavallo primo arrivato in una delle corse in programma nella serata e che è indicata sul tagliando di partecipazione al concorso.

Al termine della corsa un Funzionario dell'Intendenza di Finanza procederà ad estrarre il primo tagliando: se conterrà il numero o il nome del cavallo primo arrivato, il possessore avrà diritto a un ciclomotore CIAO della PIAGGIO.

Il nome e cognome del vincitore saranno resi noti a mezzo altoparlante.

Si



VINOVO  
IPPODROMI DI TORINO

Sabato 18-7-1981 VINCI UN «CIAO» PIAGGIO

Ore 22,25

5ª Corsa - PREMIO MONDONIO

VINCENTE:

(Indicare il n. o il nome del cavallo 1° arrivato)

1) Rigoros

2) Talai

3) Ili

4) Zardi

5) Antinica

6) Filippide

NOME

COGNOME

DATA di nascita

Ritaglia e imbuca nell'apposita urna dell'ippodromo e vinci un Ciao Piaggio.

## Qualcuno ha visto questa ragazza?

Una ragazza è scomparsa da casa in circostanze misteriose, senza alcuna giustificazione, e la famiglia è in ansia. Si chiama Patrizia Esposito, ha quindici anni e abita con i genitori e la sorella in via Plava 121.

Ha i capelli castani lunghi fino al collo, spartiti da una riga nel mezzo. Al momento della sparizione vestiva con bermuda scura, una cannetta celeste senza maniche, scarpe grigie tipo piovane, un pullover grigio aperto. Con sé aveva solo il tesserino dell'autobus di mille lire.

La scuola era ormai finita (frequentava la media «Cristoforo Colombo»), a due passi da casa) ma il padre, che si è recato a ritirare la pagella, ha raccontato che la ragazza era stata promossa, con una buona media.

Venerdì pomeriggio si è recato a fare una commissione in una ditta e il figlio del titolare, visto che incominciava a piovere, verso le 16, l'ha accompagnata alla fermata dell'autobus, dopodiché



ne è venuto via senza vedere la ragazza salire effettivamente sul mezzo pubblico. Da quel momento le tracce di Patrizia si sono perse e il padre, Giovanni Esposito, ha denunciato in questura la scomparsa della figlia. Chiunque avesse notizia di Patrizia può mettersi in contatto con la famiglia o con il nostro giornale.

Caterina Cravotto  
red. 110

La prima notizia della scomparsa pubblicata da Stampa Sera



## Incidente ieri a Nichelino Si schianta in moto contro auto: morto

Un uomo di 43 anni è morto ieri in seguito alle ferite riportate in un incidente stradale a Nichelino. L'uomo, Biagio Carlucci, residente a Torino, via Duino 197, viaggiava a bordo del proprio motociclo, a Nichelino, quando, verso le 15.30, in via XXV Aprile ha urtato violentemente contro una Fiat 500.

Nell'urto il Carlucci ha riportato la rottura della milza e probabilmente anche la rottura interna della vena aorta. Ricoverato prima Cto e successivamente alle Molinette con prognosi riservata, è morto in seguito alla gravissima emorragia interna.

### Due rapine nel pomeriggio

Alle 18.50, ieri pomeriggio due giovani armati di pistola sono entrati nell'ufficio di rappresentanza di articoli di abbigliamento di via Canova 47. I due sconosciuti, uno dei quali aveva il viso coperto da un passamontagna, hanno costretto i due compari, Silvana Petronio, 51 anni, e Giacinto Gallone, 37 anni, a consegnare loro oggetti preziosi e denaro per un valore dichiarato di 6 milioni. Dopo la rapina i due si sono allontanati a bordo di una Fiat colore verde guidata da un terzo complice.

Alle 19.35 di ieri tre sconosciuti sono entrati nel mobilificio «Mobil Market». Tra i tre una ragazza ed uno soltanto armato, di pistola. Dopo aver legato i presenti, tra

i quali il titolare, Elio Gozzelino, 37 anni, residente a Borgaro in strada Lanzo 52, i rapinatori si sono impossessati di una somma di circa 3 milioni di lire.

### Riunione antiterrorismo

«Nonostante gli sforzi compiuti dalle forze dell'ordine e dalla magistratura il terrorismo non è stato sconfitto... Torino e il Piemonte sono da un po' di tempo fuori dall'occhio del ciclone: nell'ultimo anno sono state scoperte decine di basi, sono stati compiuti numerosi arresti, sono andati in porto i processi agli esponenti delle Brigate rosse e di Prima linea... nonostante i colpi inferti al partito armato, questo tende a riorganizzarsi in modo sistematico. Occorre perciò riprendere con vigore l'iniziativa di sensibilizzazione dell'opinione pubblica con un impegno sempre crescente ed unitario dei cittadini, delle forze sociali e delle istituzioni».

Sono queste le valutazioni emerse dalla recente riunione del «Comitato regionale antifascista» che si è riunito, presenti numerosi rappresentanti delle forze politiche, delle forze dell'ordine e della magistratura. Tra le proposte una serie di incontri nelle scuole e nei luoghi di lavoro, un convegno e altre iniziative volte a discutere in forma critica il fenomeno «terrorismo».

## Farmacie aperte

**Elenco delle farmacie aperte per turno domenica 19 luglio 1981 (9-12.30):** v. Stradella 198; c. Traiano 73; c. Peschiera 146/C; v. Gorizia 133; c. Francia 273; v. Po 51; v. Chiesa della Salute 45; v. Garibaldi 24/26; v. Monginevro 126; v. Prejus 41; c. Grosseto 165; v. Asinari di Bernese 134; v. Negarville 8; v. Passo Buole 168; v. Ivrea 47/49; c. Cadore 19; v. Guido Reai 155/157; v. Giachino 53; v. Garzigliana 1; c. G. Agnelli 56; v. Fratelli Carle 5; v. Farinelli 36; v. degli Abeti 10; v. delle Orfane 25; v. Nizza 65; c. Svizzera 42; c. Potenza 92; v. Cibrario 88; c. Regio Parco 36/bis; c. S. Maurizio 35; v. Rivalta 50/A; p. Respighi 3; v. S. Secondo 48; v. del Mugghetti 11; c. Grosseto 214; v. A. Cecchi 54; v. Monginevro 113; v. Tunisi 99; v. Tunisi 51; c. Stati Uniti 5; v. Giotelli 7/C; v. Piffetti 31/bis; v. Bologna 93; v. Maria Vittoria 3; l. Orbassano 70; v. S. Remo 37; c. Vinzaglio 31; galleria Umberto I; p. Camillo Bozzolo 11; v. Tofane 71; v. Passalacqua 11; v. De Sanctis 62; c. Moncalieri 257; v. Barletta 93; c. Sempione 112; c. Francia 177; c. Vittorio Emanuele 76; v. Bardonecchia 114; c. Unione Sovietica 591/bis; c. Toscana 185; c. Filippo Turati 74; c. Tassoni 86; v. Cernala 24; v. Genova 91; c. Sebastopoli 298; c. Casale 316; v. Po 14; v. Sesia 1; v. Berthollet 10.

**Elenco delle farmacie aperte sabato 25 luglio 1981 (9-12.30):** v. Stradella 198; c. Traiano 73; c. Peschiera 146/C; v. Gorizia 133; c. Francia 273; v. Po 51; v. Chiesa della Salute 45; v. Garibaldi 24/26; v. Monginevro 126; v. Prejus 41; c. Grosseto 165; v. Asinari di Bernese 134; v. Negarville 8; v. Passo Buole 168; v. Ivrea 47/49; c. Cadore 19; v. Guido Reai 155/157; v. Giachino 53; v. Garzigliana 1; c. G. Agnelli 56; v. Fratelli Carle 5; v. Farinelli 36; v. degli Abeti 10; v. delle Orfane 25; v. Nizza 65; c. Svizzera 42; c. Potenza 92; v. Cibrario 88; c. Regio Parco 36/bis; c. S. Maurizio 35; v. Rivalta 50/A; p. Respighi 3; v. S. Secondo 48; v. del Mugghetti 11; c. Grosseto 214; v. A. Cecchi 54; v. Monginevro 113; v. Tunisi 99; v. Tunisi 51; c. Stati Uniti 5; v. Giotelli 7/C; v. Piffetti 31/bis; v. Bologna 93; v. Maria Vittoria 3; l. Orbassano 70; v. S. Remo 37; c. Vinzaglio 31; galleria Umberto I; p. Camillo Bozzolo 11; v. Tofane 71; v. Passalacqua 11; v. De Sanctis 62; c. Moncalieri 257; v. Barletta 93; c. Sempione 112; c. Francia 177; c. Vittorio Emanuele 76; v. Bardonecchia 114; c. Unione Sovietica 591/bis; c. Toscana 185; c. Filippo Turati 74; c. Tassoni 86; v. Cernala 24; v. Genova 91; c. Sebastopoli 298; c. Casale 316; v. Po 14; v. Sesia 1; v. Berthollet 10.

**Elenco delle farmacie aperte lunedì mattina 20 luglio 1981 (9-12.30):** p. Vittorio Veneto 10; v. Stradella 198; c. Traiano 73; c. Peschiera 146/C; v. Gorizia 133; c. Francia 273; c. Fiume 4; v. Monginevro 126; v. Roma 24; c. Grosseto 165; v. Negarville 8; v. Passo Buole 168; v. Ivrea 47/49; c. Cadore 19; v. Ediles 46; v. Guido Reai 155/157; v. Giachino 53; v. Garzigliana 1; c. G. Agnelli 56; v. Fratelli Carle 5; v. Farinelli 36; v. degli Abeti 10; v. delle Orfane 25; v. Nizza 65; c. Svizzera 42; c. Potenza 92; v. Cibrario 88; c. S. Maurizio 35; p. Respighi 3; v. le dei Mugghetti 11; c. Grosseto 214; v. Buenos Aires 77; v. A. Cecchi 54; v. Luini 41; v. Orlia 13; v. Monginevro 113; c. Belgio 41; v. Brindizio 90/92; v. Tunisi 51; c. Stati Uniti 5; v. Piffetti 31/bis; v. Bologna 93; v. Maria Vittoria 3; l. Orbassano 70; v. Di Nanni 71; v. S. Remo 37; c. Vinzaglio 31; galleria Umberto I; p. Camillo Bozzolo 11; v. Tofane 71; v. Passalacqua 11; v. De Sanctis 62; c. Moncalieri 257; v. Barletta 93; c. Sempione 112; c. Francia 177; c. Vittorio Emanuele 76; v. Bardonecchia 114; c. Unione Sovietica 591/bis; c. Toscana 185; c. Filippo Turati 74; c. Tassoni 86; v. Cernala 24; v. Genova 91; c. Sebastopoli 298; c. Casale 316; v. Po 14; v. Sesia 1; v. Berthollet 10.

**E' mancata**  
**Orsola Giovanna Brunero**  
anni 76  
La piangono la sorella Gemma, cugini e amici. I funerali avranno luogo oggi alle ore 10.15, parrocchia S. Giovanni Bosco, via Sarpi 117. Non fiori, opere di bene.  
— Torino, 18 luglio 1981.  
La famiglia Chiancone parteciperà al dolore di Gemma.

**E' mancata**  
**Eufelio Battaglia**  
cavalieri di Vittorio Veneto  
anni 81  
Lo piangono la moglie Ferdinanda, i figli con le rispettive famiglie, il fratello, i parenti tutti. Essequi ore 15 alle 15.30, chiesa parrocchiale di Verolengo, 18 luglio 1981.

**Dopo lunghe sofferenze è mancata**  
**Vittorio Magliocco**  
gestore Agip  
Lo annunciano addolorati la moglie Anna, la mamma, fratelli, sorelle, suoceri, cognati, nipoti, pronipoti e parenti tutti. Funerali a Sarnaggi sabato 18 alle ore 10.30.  
— Sarnaggi, 17 luglio 1981.

**Cristianamente è mancata all'affetto dei suoi cari**  
**Pietro Saletta**  
anni 66  
Addolorati lo annunciano la moglie Adriana, il figlio Alberto con la moglie Luisa, Minola, Fabrizio ed Emanuele; la figlia Fernanda con il marito Piero Quinto, Lorenza ed Alessandro; suoceri, cognati, nipoti e parenti tutti. Si ringraziano medici ed infermieri del Cto primo piano per le premurose cure prestare. I funerali avranno luogo oggi alle ore 14.30 partendo dall'abitazione corso Roma 93, Moncalieri indi la casa salma proseguirà per Moncalieri d'Adda. La presente è partecipazione e ringraziamento.  
— Moncalieri, 18 luglio 1981.

**Domestica e Rosina Micaela con nonna Petti commossi partecipano.**  
**Milly e Albina Micaela con la piccola Roberta sono vicini ad Alberto.**

**Attilio e Maria Odilio addolorati partecipano al lutto.**

**Bepi e Tina Barzanesi partecipano commossi al dolore di Alberto e famiglia.**  
**Impiegati e Maestranze della Srt S.C.A.T. si associano al dolore del signor Alberto Saletta per la perdita del papà.**

**Michela Manzoni e famiglia e Maestranze della ditta Sall partecipano al dolore della famiglia per la scomparsa di**

**Pietro Saletta**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Partecipano al dolore di Alberto: Emilio, Marcellina, Gigi, Ella, Tina, Amadeo, Giorgio, Giovanni, Emanuele, Luciano, Piero, Pia, Giorgio, Nando, Carlo, Maria, Franco, Ida, Mario, Anna, Nello, Mimi.**

**Ci ha lasciati il**  
**PROF. ING.**  
**Rinaldo Sartori**

Con profonda tristezza lo annunciano i figli Sergio con la moglie Rosa Maria Martinelli, Marcello con la moglie Paola Lupano, Mario con la moglie Silvia Venturoli, il fratello Claudio, cognati Emanuele, Della, Mariarosa Danzi e parenti tutti. Funerali lunedì 20 corr. ore 8.45, parrocchia «Crocetta».

— Torino, 17 luglio 1981.

**I nipoti Maria Silvia, Silvanetta, Daniela e Marco piangono il loro caro NONNO.**

**La famiglia Lupano, Martinelli e Venturoli sono vicine a Sergio, Marcello e Mario.**

**Il Consiglio direttivo collegio Ispavri è vicino con cordoglio alla famiglia Sartori-Lupano per la morte del**

**prof. Rinaldo Sartori**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Ricordano la figura dell'impareggiabile maestro e l'esempio delle doti morali del**  
**PROF. ING.**  
**Rinaldo Sartori**

**Ernesto Anzi, Giovanni Cantarella, Donato Carlucci, Pier Giorgio Galliano, Raffaele Paoletti, Giancarlo Rinaldi, Giampaolo Scordo, Paolo Soardo.**  
— Torino, 18 luglio 1981.

**I Dirigenti, Funzionari, Agenti di Città e Dipendenti tutti della Genova di Torino delle Assicurazioni Generali partecipano commossi al grande dolore che ha colpito la famiglia del co-garante sig. Marcello Sartori per la scomparsa del padre**  
**PROF. DOTT. ING.**  
**Rinaldo Sartori**

**Sono molto vicini al caro amico Marcello Sartori i colleghi ed amici: Giacomo ed Anna Neco, Giovanni e Rosella Bianchi, Giacomo e Rosanna Orignano, Carlo e Liliana Rinaldi, Ermanno e Maria Grazia Vigano, Umberto e Lisa Pandolfi, Remo ed Elsa Michelotti, Silvio e Marina Gamba, Gianni Todini, Emma Rinaldi, Franco Parodi, Guido Azzoni, Remo Broletti, Dario Orione, Giuseppe Parin Bert, Luisa Ali.**

**Maria Berolletti, Giancarlo Beltrami, Maria Giulia Bonaventura, Francesco Emma, Giovanni Ferrero, Teobaldo Modona, Giuseppe Pizzardi, Carlo Varotto, Salvatore Zagarella, Rosa Braccaroli, Pier Carlo Pizzi, Anna Casalone, Graziella Sparavento, Angela Arcuti, Aldo Poncino, Luciano Chiancone, Luciano Milla.**

**L'Accademia delle Scienze di Torino partecipa con profondo cordoglio la scomparsa dell'illustre socio nazionale**  
**prof. Rinaldo Sartori**  
— Torino, 18 luglio 1981.

**Il Direttore, i Docenti e tutto il personale dell'Istituto di Elettrotecnica Generale del Politecnico di Torino, partecipano al lutto della famiglia Sartori per la scomparsa del**  
**prof. Rinaldo Sartori**

di cui ricordano i molti anni di apprezzato insegnamento e di illuminata guida dell'attività di Ricerca.  
— Torino, 18 luglio 1981.

**Il Direttore, i Docenti ed il Personale tutto dell'Istituto di Macchine Elettriche del Politecnico di Torino, partecipano commossi alla scomparsa del**  
**prof. Rinaldo Sartori**  
— Torino, 18 luglio 1981.

**Il Direttore, i Docenti e il Personale dell'Istituto di Elettrotecnica e Telecomunicazioni del Politecnico di Torino partecipano al lutto della famiglia per la scomparsa del**  
**prof. Rinaldo Sartori**  
— Torino, 18 luglio 1981.

**Partecipano con profonda commozione al dolore dei familiari:**  
**Andrea Abete, Maria Teresa e Mario Angelino, Edoardo Bartale, Basilio Bona, Donato Carlucci, Piero Deschodda, Renato Demori, Francesco Donati, Carlo Fasina, Franco Ferraris, Giovanni Florio Bellotti, Roberto Galeati, Luigi Gili, Emilio Giulio Trampetta, Nello Gorioli, Pietro Lallo, Aldo Lauricelli, Vito Mauro, Giuseppe Menga, Marco Mozzalana, Mario Milanesi, Emilio Petri, Elio Piccolo, Luigi Pignone, Roberto Poma, Giuseppe Ruggiero, Silvano Rivola, Angelo Serra, Giancarlo Serra.**

**Consiglio di Amministrazione, Presidente, Direttore generale, Collegio dei Rectori del C.N.R. e Personale tutto dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris partecipano al lutto della famiglia per la scomparsa del**  
**prof. Ing. Rinaldo Sartori**

già Direttore, Vicepresidente e Presidente dell'Istituto.  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Partecipano con grande tristezza al dolore della famiglia Sartori Andrea Ferrero Milone e Giorgio Moncalieri.**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Vittorio, Franco Estel Celler sono affettuosamente vicini ai suoi cari nel loro grande dolore.**

**Il Presidente e i membri della Commissione per la metrologia del Consiglio nazionale ricerche prendono parte al lutto della famiglia per la morte del**  
**prof. Rinaldo Sartori**

illustre membro della commissione che per lungo tempo presiedette con competenza e autorevolezza.  
— Torino, 18 luglio 1981.

**Il Direttore e il Personale dell'Istituto di Metrologia del C.N.R. partecipano al dolore del prof. Sergio Sartori per la scomparsa del**  
**prof. Rinaldo Sartori**  
— Torino, 18 luglio 1981.

**La Presidenza generale, l'Ufficio centrale, la Redazione e i Soci tutti dell'Associazione elettrotecnica ed Elettrotecnica Italiana partecipano col più profondo dolore al lutto della famiglia per la scomparsa del**  
**PROF. DR. ING.**  
**Rinaldo Sartori**

già presidente generale della associazione.  
— Milano, 18 luglio 1981.

**Il Comitato elettrotecnico Italiano partecipa con profondo cordoglio al lutto dei familiari per la scomparsa del**  
**prof. Rinaldo Sartori**

che lo consiglia e che partecipò per molti anni alla propria attività. La presidenza si associa al dolore di quanti lo conobbero.  
**Cerrato Genesio, Francesco Barzani, Giorgio Del Monte, Mario Letti, Ezio Camagni.**  
— Milano, 18 luglio 1981.

**Maddalena, Luca, Barbara e Sigrido Leocchitta sono uniti a Sergio.**

**Giuseppe Biondi, Pier Paolo Cavigli, Giovanni Florio Bellotti, Nello Gorioli, Renato Maroncelli, Angelo Raffaele Mico** si stringono con affetto a Sergio, Marcello e Mario nel commosso ricordo del caro, indimenticabile maestro e amico **RINALDO.**

**Cristianamente come è vissuto ci ha lasciato il**  
**Ing. Enrico Morteo**

Con animo straziato lo piangono la sua Nuccia, la sorella Gina, Letizia, letizia, cognata, cognato, nipoti e la fedele affezionata Emma. Funerali oggi ore 10.15 da parrocchia G. Madre di Dio. La presente è ringraziamento.  
— Torino, 18 luglio 1981.

**Donatella e famiglia partecipano profondamente al dolore di zia Nuccia.**

**Rita e Giacomo Decio partecipano al dolore di Nuccia.**

**I nipoti Giannino, Giuliana, Renato, Enrico con la loro mamma piangono ricordando con infinito affetto lo zio ENRICO.**

**La famiglia Gabriel Biano piangono con Nuccia il caro amico**  
**Enrico Morteo**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Cristianamente è mancata all'affetto dei suoi cari**  
**Pancrazio Costa**

Lo annunciano addolorati la moglie Nidia, la figlia Maria vedova Borta, nipoti, parenti tutti. Funerali in Ussello domenica 19 luglio ore 10.30 nella chiesa parrocchiale.

— Ussello, 17 luglio 1981.

**Cristianamente è mancata**  
**Domenico Gritella**

Ne danno il doloroso annuncio la moglie Caterina Ferrero Fusà, i figli Liliana, Vincenzo, Aldo con le rispettive famiglie, fratello, cognati, nipoti, cugini e parenti tutti. Funerali sabato 18 alle ore 16.30 dall'ospedale Civile di Giarola.

— Giarola, 17 luglio 1981.

**La famiglia Malano ricorda con affetto l'indimenticabile**  
**Pietro Prina**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Collegi Servizio Metodi FIAT Anzalone partecipano commossi dipartita agnora**  
**Jole Panizzi Bonfanti**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Improvvisamente ci ha lasciati**  
**Ezio Giuliano**  
di anni 47

A funerali avvenuti, angosciati lo piangono: la moglie Mercedes Cubito con Eliana e Ugo, la mamma, i fratelli Giovanni con Flavia e Giuliano, Piergiorgio, suoceri, madrina, zia, cognata, cognato, nipoti, parenti tutti. La presente è partecipazione e ringraziamento.  
— Cervo, 18 luglio 1981.

**La Società Assicuratrice Balangero esprime la sua profonda partecipazione al lutto per la scomparsa del**  
**geom. Ezio Giuliano**  
— Balangero, 17 luglio 1981.

**Sindaco ed Amministrazione comunale di Nole partecipano al lutto per la prematura scomparsa del**  
**geom. Ezio Giuliano**  
Sindaco di Cervo  
— Nole, 17 luglio 1981.

**Sindaco ed Amministrazione comunale di Coassolo Torinese partecipano al lutto per la prematura scomparsa del**  
**geom. Ezio Giuliano**  
sindaco di Cervo presidente del 37  
— Coassolo Torinese, 17 luglio 1981.

**Roberto Giulio prende parte con profonda commozione al dolore dei familiari.**

**Amministratori comunali di Velle Torinese e Varisate partecipano al lutto della famiglia Giuliano per la prematura dipartita di**  
**Ezio Giuliano**  
sindaco di Cervo Canavese presidente del 37  
— Velle-Varisate, 17 luglio 1981.

**Cristianamente è mancata ai suoi cari l'amata zietta di**  
**Felicia Berardo ved. Berardo**  
anni 88

Lo annunciano il figlio Riccardo con la moglie Rita, i nipoti e parenti tutti. Funerali in Rispetta sabato 18 corr. ore 16 dalla cappella di San Lorenzo. La presente è partecipazione e ringraziamento.  
— Chiabasso, 17 luglio 1981.

**Il figlioccio Giovanni Motta con Maria ed Enzo piangono la perdita della cara MAMMA e ZIA.**

**Thelari e Dipendenti della Motta Timari sono vicini al signor Riccardo per la perdita dell'adorata MAMMA.**

**Gli amici di Piapetta, famiglia Lenola, famiglia Marchetti Batzoc, famiglia Tesco, famiglia Motta Berardo partecipano al lutto di Riccardo.**

**Nipoti Berardo, Alberto Pizzetta, partecipano al lutto per la perdita della cara ZIA.**

**Carlo e Lori Sezzane sono affettuosamente vicini all'amico di sempre sig. Riccardo Berardo per la perdita della cara MAMMA.**

**Famiglia Pota partecipano al dolore dell'amico Riccardo per la perdita della MAMMA.**

**E' mancata, dopo lunghe sofferenze, all'affetto dei suoi cari**  
**Giovanni Mussinato**

Ne danno il doloroso annuncio: la moglie Amelia, la figlia Nidia col marito Carlo ed il piccolo Sergio, le sorelle: Mariella, Virginia col marito Carlo, il fratello Ignazio e famiglia, nipoti, cugini e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Folcadori Grandi per le amorevoli cure prestare. I funerali avranno luogo oggi alle ore 14.30 nella parrocchia di Pozzo Strada.

— Torino, 18 luglio 1981.

**Il figlioccio Marco e famiglia prendono parte al dolore per la scomparsa del PADDINO.**

**La nipote Nidia e famiglia partecipano al grande dolore.**

**Alfredo Furlone si unisce al grande dolore della famiglia.**

**Tragicamente è mancata**  
**Michele Saragaglia**  
anni 33

Angosciati l'annunciano la moglie Carla Cagna, papà, mamma, fratelli, nonni, suoceri, cognati, zii, parenti tutti. Funerali lunedì 20 corrente ore 14.15 dall'ospedale Nuova Astanteria Martini, largo Gattardo ed ore 14.30 parrocchia San Giuseppe Benedetto Cottolengo (corso Potenza). Dopo le esequie la cara salma proseguirà per Cirià ove sarà tumulata. La presente è partecipazione e ringraziamento. Servizio pullman dall'ospedale per Cirià e ritorno.

— Torino, 17 luglio 1981.

**E' mancata, dopo lunghe sofferenze, all'affetto dei suoi cari**  
**Natale Roletti**

Lo annunciano il fratello Mario, le sorelle Marina e Pierina, i nipoti e parenti tutti. Funerali in Bra sabato 18 luglio alle ore 17.30 corso San Secondo 10.

— Bra, 17 luglio 1981.

**Maria, Violetta e Pao Muratori ricordano con affetto la cugina**  
**Orsola Brunero**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**Il mio caro papà**  
**Ferruccio Debenedetti**  
mi ha lasciato, con immenso dolore lo annuncia la figlia Clelia. Funerali oggi 18 ore 14.30 via Fabbris 5.

— Torino, 17 luglio 1981.

**I nipoti e pronipoti ricordano affettuosamente il carissimo zio FERRUCCIO.**  
**Irene ricorda con molto affetto il padrino**  
**Ferruccio Debenedetti**  
— Torino, 17 luglio 1981.

**E' mancata all'affetto dei suoi cari**  
**Battista Zeppego**

Lo annunciano i figli Severino e Carla, nuora e genero, fratelli e sorelle, cognata e nipoti. Funerali oggi ore 16.30 Piazza di S. Raffaele.

— Torino, 18 luglio 1981.

**RINGRAZIAMENTI**  
La famiglia del compianto  
**cav. Biagio Agù**

Infinitamente riconoscente per la dimostrazione di stima e affetto tributata al loro caro, ringrazia tutti, coloro che con parole, scritti ed azioni sono stati affettuosamente vicini. In particolare: cognati Angela, Giuseppe, Alione, amici fratelli Giampaolo, Paoletti, Vigiani e famiglia, dott. Nini Alfieri, dottor Salvatore Gallo, signora Primo Mena, don Gianni, cugini Carlo, Godino, vicini di casa, Associazione Alpini e Combattenti, Patronato lavoratori, dirigenti, personale amici Zucchi Ambrosini S.p.A. Torino, Milano, Vicenza, S.E.T. Trasporti Parigi, dottor Giulio Robustelli Pisanà e collaboratori, colleghi di lavoro. La Santa Messa di settimana verrà celebrata martedì 21 luglio alle ore 8 nella chiesa parrocchiale di Cavour.

— Cavour, 18 luglio 1981.

**ANNIVERSARI**  
1988  
**Federico Zorli**  
tipografo  
Il tuo ricordo è sempre vivo nei nostri cuori.

1981  
**Florentina Reval Quereña**  
**Alfredo Quereña**  
Sempre ricordati dalla famiglia.  
— Lanzo, 18 luglio 1981.

1973  
**dott. Luigi Maccotta**  
Sempre lo ricordano moglie, figli, nuora, nipoti.  
— Torino, 18 luglio 1981.

1981  
**Marina Reynaldi**  
La mamma e i fratelli la ricordano al morti che la vollero bene. Messa ore 18 a Pino Torinese.

18 luglio 1971 18 luglio 1981  
Nel decimo anniversario della scomparsa dell'  
**Ing. Ezio Rossi**  
la moglie, i figli ed i parenti tutti lo ricordano con immutato affetto.

1980  
L'alba di ogni giorno ci porta il tuo ricordo e l'angoscia di non averti più con noi  
**Marianna Ferrero**  
Messa il giorno 19 luglio nella parrocchia di San Gassiano alle ore 18.

18-7-1975 18-7-1981  
**Luciana Borgarello**  
Nel pensiero di ogni giorno, il rimpianto di sempre. Furio e figli.  
— Casale, 18 luglio 1981.

18-7-1975 18-7-1981  
**Luciana Magnoni Borgarello**  
Papà, mamma, Carla e Daniele con la loro famiglia li ricordano sempre.  
— Casale, 18 luglio 1981.

1980  
**Evasio Roggero**  
Con immutato affetto e grande rimpianto.

1973  
**Giovanni Perlo**  
Il fratello prof. Giorgio con immutato affetto.  
Venticinque anni fa il Signore chiamava a sé

**Mario Lardone e Piero Veronese**  
La Messa anniversaria sarà celebrata mercoledì 22 luglio ore 19: Cappella Collegio S. Giuseppe.  
— Torino, 18 luglio 1981.

Nel decimo anniversario della scomparsa del  
**prof. Giorgio Shenker**  
la moglie Lorenza Franceschini ed i Collaboratori tutti lo ricordano a quanti lo conobbero e stimarono.  
— Roma, 18 luglio 1981.

Nel decimo anniversario la moglie ricorda



# La situazione delle gallerie torinesi alla vigilia dell'estate

## Estate in città, andiamo al museo?

### (ne vale la pena, chiusure permettendo)

#### Sono queste le collezioni da vedere

	L	M	M	G	V	S	D
<b>Armeria Reale</b>	chiusa	9-14	9-14 15-19	9-14 15-19	9-14	9-14	9-13
<b>Castello Valentino</b>	chiuso	9,30-12 15-18	9,30-12 15-18	9,30-12 15-18	9,30-12 15-18	9,30-12 15-18	9,30-12 15-18
<b>Galleria Sabauda</b>	chiusa	9-14	9-14	9-14	9-14	9-14	9-13
<b>Mole Antonelliana</b>	chiusa	9-19	9-19	9-19	9-19	9-19	9-19
<b>Artiglieria</b>	chiusa	9-14	chiusa	9-14	chiusa	9-12	9-12
<b>Automobile</b>	chiuso	9,30-12,30 15-19	9,30-12,30 15-19	9,30-12,30 15-19	9,30-12,30 15-19	9,30-12,30 15-19	9,30-12,30 15-19
<b>Cinema</b>	chiuso	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18
<b>Palazzo Madama</b>	chiuso	9-19	9-19	9-19	9-19	9-19	10-18
<b>Antichità *</b>	chiuso	9-13 15-19	9-13 15-19	9-13 15-19	9-13 15-19	9-13 15-19	9-13 15-19
<b>Egitto</b>	chiuso	9-14	9-14	9-14	9-14	9-14	9-13
<b>Arte Moderna</b>	chiusa per lavori di ristrutturazione totale (1985?)						
<b>Accademia Albertina</b>	chiusa per restauri fino a tutto settembre						
<b>Pietro Micca</b>	chiuso	9-14	9-14	9-14	9-14	9-14	ore 19 victoria gall.
<b>Marionette</b>	chiuso	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18	10-12 15-18
<b>Enologia Pessione</b>	9-12 15-18	9-12 15-18	9-12 15-18	9-12 15-18	9-12 15-18	9-12 15-18	9-12 15-18
<b>Risorgimento</b>	chiuso	9-18	9-18	9-18	9-18	9-18	9-12
<b>Montagna</b>	9-12,30 15-19,30	9-12,30 15-19,30	9-12,30 15-19,30	9-12,30 15-19,30	9-12,30 15-19,30	9-12,30 15-19,30	9-12,30 15-19,30
<b>Palazzo Reale</b>	chiuso	9-12,30	9-12,30	9-12,30	9-12,30	9-12,30	9-12,30

\* chiuso al pomeriggio dal 15 luglio per trasloco.

Ferie d'estate è sinonimo, specialmente nel mese d'agosto, di disagi per chi in vacanza è già stato oppure non ci va del tutto. Negozi più chiusi che aperti, servizi da ricercarsi col lanternino. E se, approfittando del ritmo più lento della vita estiva, decidessimo di andare a visitare un museo? Torino non è ultima tra le capitali italiane in questo settore. Ecco gli orari che possono interessare

La situazione dei musei torinesi, alla vigilia dell'estate, è quella di sempre, quindi affatto desolata: qualche chiusura per restauri il cui protrarsi è difficilmente stimabile (si parla addirittura di anni); qualche riduzione di orario, sale chiuse o semi-chiuse. La causa di questa tristezza, al di là della capacità e della volontà dei responsabili, a tutti i livelli, dei musei cittadini, ha un solo nome: mancanza di fondi.

Senza soldi si fanno ben poche cose, si sa. E soprattutto non si è in grado di assumere e pagare il personale. Quindi cronica insufficienza degli organici, quindi necessità di ridurre al minimo i percorsi fruibili, quindi ristrettezza di orari e via lacrimando. Senza contare le cantine, spesso, come nel caso dell'Egitto, stipate di opere e reperti pregevolissimi, nascosti alla vista del pubblico e all'attenzione degli studiosi, in qualche caso anche esposti al rischio di deterioramento o furto.

La sovrintendente alle opere d'arte, dottoressa Gemma Cambursano, e tutti gli intendenti, funzionari, ispettori, custodi, fanno del loro meglio, ma troppo spesso si trovano di fronte a ostacoli insormontabili. Abbiamo allestito una mostra a Palazzo Reale. Bene, per riuscire abbiamo dovuto fare veri giochi di prestigio con gli orari, acrobazie che poi si pagano in termini di riduzione di apertura del museo. Insomma, è il caso della famosa coperta: corta dai piedi e dalla testa è inutile tirarla da una parte o dall'altra.

Problemi vecchi, come si vede, ai quali recentemente si sono aggiunti quelli della Galleria d'Arte Moderna, chiusa per restauri a tempo indeterminato (si spera di riapirla nel 1985?), della Sabauda, anch'essa nelle mani dei muratori, di altri musei che hanno problemi logistici non indifferenti e che non riescono a risolverli. Ora, è chiaro, come dicono alla sovrintendenza, che il problema si risolve solo con provvedimenti che consentano di reintegrare gli organici, assumere personale specializzato e qualificato,

pagarlo in proporzione, cominciare un lavoro di recupero delle opere adesso abbandonate o comunque non valorizzate.

Un «maquillage» generale, insomma, ben difficile da portare a termine, anzi, già difficile da varare. Ma solo nella sua realizzazione si potrà dare una soluzione ai problemi che affliggono i musei. I quali (e i loro responsabili, ovviamente) danno prova di grande buona volontà: basta scorrere la tabella degli orari per accorgersene. Un solo giorno di chiusura, orari quanto più possibile larghi, servizio assicurato anche nella «calda estate».

### Assenteisti i consiglieri di San Paolo

Il consiglio di quartiere di Borgo San Paolo non ha fornito i pareri consuntivi sul progetto di metropolitana leggera, sulle unità sanitarie locali, sul regolamento edilizio e sugli istituti per anziani. La circoscrizione avrebbe dovuto esprimersi ieri sera su questi quattro importanti temi per Torino. L'inadempienza è stata causata dalla mancanza del numero legale: su 32 consiglieri, infatti, ne erano presenti soltanto 14.

### echi di cronaca

#### Impianti voce

Seas, Montarbo, Lora, Cabotoni, Lombardi, Pizzocchini, Saffio, Isenberger, Lombardi, Magagnoli, Magagnoli, Magagnoli - Brix (Ca) P.zza Municipio, Tel. 9172 411.824.

**VIA NIZZA 166**  
 **VENDITA**  
 **PROMOZIONALE**



**Max Mara - Sportmax**  
**I Blues - Guy Laroche**  
**Ted Lapidus ecc.**

Sconti sino al **50%**

**L. FRANCHINI**  
**BOUTIQUE**

180 comunicazioni 6-7-81

### CERCANSI

giovani ambasciatori media cultura da formare e inserire nel lavoro come programmatori elettronici. Breve training nella propria città. Stipendi iniziali per ben qualificati 700/800 mila. Piano finanziario di assistenza. Per colloquio nella Tua città, telefonaci: 02/204.33.66 - 02/670.07.29 - 039/114.720 oppure scrivici: **SOLEL INFORMATION** Via Palestro 38 20124 Milano

### GLAVENO — Precocissimi genitori: il padre ha soltanto 17 anni

## Una bambina di 13 anni dà alla luce un figlio

### «E' mio, lo voglio»: per legge le sarà tolto?

GLAVENO — Si chiama Ivan, pesa tre chili e mezzo. È nato ieri. Tutta Glaveno ne parla ed è diventata la «favola bella» del paese. Il merito è della mamma, Laura Fereno, appena 13 anni, un'età in cui sembrerebbe che si debba pensare soprattutto ai giochi e alla scuola. Ma per Laura è cambiato tutto da quando, l'anno scorso, ha conosciuto il suo «lui», Fulvio Gial-Chel, 17 anni, una coppia di «bambini» che adesso di bambini ne ha uno tutto per sé.

Una storia bella e serena perché è nata e si è sviluppata in un'atmosfera che non ha niente di drammatico, come si verifica a volte in casi del genere. I due ragazzi hanno trovato nelle rispettive famiglie l'aiuto e la comprensione necessari per un'avventura come quella che si apprestano a vivere. Laura, che abita in borga-

ta Gischivilla con i genitori, si è accorta di aspettare un bambino soltanto quattro mesi fa. La giovanissima età e la scarsa esperienza non le avevano infatti consentito di capire prima che «quegli strani ritardi» erano dovuti all'attesa di un piccolo e non ad un ancora imperfetto equilibrio fisico. Ed è stato quattro mesi che la bambina si è rivolta al dott. Marco Marinello, ginecologo, il quale dapprima incredulo ha poi dovuto arrendersi all'evidenza delle analisi.

La «bambina» era proprio in attesa di un figlio. Ne sono state informate le due famiglie interessate e da allora Laura non è stata più sola un momento. È stata seguita con attenzione da una équipe comprendente psicologi, medici e assistenti sociali che hanno provveduto ad evitarle sia lo choc di una

maternità così prematura sia le difficoltà anche legali che subentrano in questi casi: perché al di là della poesia di un avvenimento come questo, esistono poi problemi di tribunali, di affidamenti, di impossibilità per un minore di tenere il proprio bambino.

È stato importante, in questo caso, il rapporto che si è stabilito fra Laura e sua madre, rapporto che ha consentito alla ragazza di vivere la sua maternità come

### Albero abbattuto dal vento

a S. Raffaele Cimena

Una bufera di vento che ha colpito ieri sera San Raffaele Cimena ha stradicato un pino accanto alla chiesa di San Raffaele Alto e la ha abbattuto su una casupola dietro la casa parrocchiale.

una cosa felice e non come un incubo da dimenticare. Adesso gli assistenti sociali e la famiglia di lei hanno richiesto al tribunale dei minori l'affidamento di Ivan, cosa che certamente verrà loro concessa, non appena saranno trasmessi a Torino i documenti relativi.

In altre situazioni analoghe (è di pochi mesi fa la maternità di una giovanissima torinese) il tribunale ha dovuto sottrarre il bambino alla madre, in quanto che la famiglia non dava sufficienti garanzie, ma in questo caso non vi sono dubbi: sia i rapporti della giovanissima madre con la sua famiglia, sia quelli con la famiglia del padre del suo bambino, sia i rapporti dei due nuclei fra di loro sono buoni, esattamente come richiede la legge e, al di là della legge, anche come la vicenda, difficile da inventare, ma altrettanto vera

e facile da vivere, di Laura, Fulvio e del loro piccolissimo Iva, mascotte di Glaveno.

Mauro Benedetti

### Bersaglieri al Pian della Mussa

Domani, al Pian della Mussa, in alta Val di Lanzo, annuale convegno interprovinciale dei bersaglieri in congedo, indetto dalla sezione Scognamiglio di Cirié e Valli di Lanzo, presso le opere sacrali che essa ha costruito nel celebre pianoro montano (m. 1850 sul mare).

Il programma prevede raduno in mattinata, ore dieci alabandiera, omaggio ai Caduti, messa al campo celebrata da don Giacomo Mecca, discorsi, sfilata a passo di corsa, primi concerti delle fanfare, (ce ne saranno tre), pranzo sociale, altro concerto, poi si scenderà ad Ala di Stura.



## SUPERMAN

di Levitz Tuska-Colletta



## NILUS



di Origone

Su **STAMPA SERA****ANNUNCI GRATUITI**

telefonando  
al  
**6568459**

dalle ore 9 alle ore 12  
dalle ore 15 alle ore 18

**OPPURE  
INVIANDO LA SCHEDA**

Gli annunci saranno pubbli-  
cati ogni giovedì nell'insero  
**In casa**

**Il mercato delle pulci**

nome \_\_\_\_\_ indirizzo \_\_\_\_\_

cognome \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_

COMPRO ☐ VENDO ☐ CAMBIO ☐

OROSCOPO  
di RAFFAELLA GIRARDO

**ARIETE** (21 marzo - 20 aprile)  
Intraprenderete pure i viaggi di lavoro o di svago: i primi avranno soddisfazioni e guadagni e porteranno a termine i vostri vantaggi. I secondi avranno splendide opportunità per nuove amicizie, incontri e verranno ore serene con il partner. Buoni gli interessi. Serata in compagnia.

**TORO** (21 aprile - 21 maggio)  
Buone prospettive di guadagni: deducibili con impegno ad un'iniziativa in corso, vi porterà successo e riconoscimenti sul piano economico. Per alcuni nati: viaggi entusiasmanti ricchi di incontri e di buonomore. Non trascurate un'amicizia importante che potrà esservi utile.

**GEMELLI** (22 maggio - 21 giugno)  
Continuano a darvi problemi gli interessi: evitate le spese a gli sperperi di denaro in genere. Alcuni nati valgono soggetti a forti attenzioni. Fortuna invece per chi è in affari. In amore riuscite a conquistare la persona che vi sta a cuore: dovete però saper maggiormente basarvi.

**CANCRO** (22 giugno - 22 luglio)  
Il Sole vi conferisce molta fortuna in ogni campo e favorisce la ripresa degli interessi, di nuove iniziative e gli investimenti. Ottimi guadagni da vendite vantaggiose. Per alcuni nati: cambiamento di attività che porterà a ricoprire cariche di prestigio. Successo in amore, ma non vantarsi con gli amici.

**LEONE** (23 luglio - 22 agosto)  
Facili alla collera, in giornata dovete dominare il nervosismo a tutti i costi se non volete veder compromessa la vostra posizione lavorativa. Pericolo di rottura a separazioni anche in campo sentimentale. Diffidate di un affare che sotto l'aspetto vantaggioso nasconde delle incognite pericolose.

**VERGINE** (23 agosto - 22 sett.)  
Agevolati da Vergine e Giove avrete grande fortuna in amore ed anche nella professione saprete approfittare al massimo delle occasioni che vi si presenteranno. Per alcuni: promozioni e cambiamenti di attività. Incontro entusiasmante nel corso di viaggi. Serata con amici. Salute: ottima.

**BILANCIA** (23 sett. - 22 ott.)  
Difficoltà in campo lavorativo e nella vita familiare ed affettiva. Non drammatizzate i vostri dubbi: solo a rinvii e a stanchezza: un po' di riposo vi gioverà. Eliminate gli alcolici. Affrontate ogni questione con calma e determinazione: risolverete presto ogni controversia.

**SCORPIONE** (23 ott. - 22 nov.)  
Nemici potenti vi causano difficoltà nel lavoro e cercano di danneggiarvi con ogni mezzo: resistete di appoggi influenti se volete vedere realizzata una vostra aspirazione. Per alcuni nati: cautelatevi da una maternità indesiderata. Guadagni extra e possibili eredità.

**SAGITTARIO** (23 nov. - 21 dic.)  
Il lavoro procede secondo i vostri piani e vi offre buone possibilità per la realizzazione di un progetto di estrema importanza. Successo nella contrattazione di un affare particolarmente delicato e importante nel campo di interessi. Favoriti i viaggi e gli spostamenti in genere.

**CAPRICORNO** (22 dic. - 20 gen.)  
Questioni legali vi danno ancora qualche preoccupazione. Prudenza nei rapporti sentimentali se non volete veder compromessi per delle sciocchezze. Professionalmente siete inodori: stanchi e stanchi, saprete a prendere delle decisioni in merito: la situazione potrebbe migliorare.

**ACQUARIO** (21 gen. - 18 febr.)  
Favoriti in amore da Venere e Luna, vivrete momenti magici sia nell'intimità con il partner che per merito di nuovi incontri e legami. Cambiamenti di attività ed ottime occasioni per avere nuove mansioni più congeniali. Buoni gli interessi: favoriti gli investimenti a breve termine.

**PESCI** (19 febbraio - 20 marzo)  
Non godete del favore degli astri: procedete, quindi, con cautela, specialmente nella professione. Evitate discussioni e insubordinazioni: possono portare a rottura. Gli interessi sono stazionari. In amore continua l'intesa con il partner in termini di serenità. Buone le relazioni extra.

## Le stelle della settimana

Olga Zonca

L'incapacità ad organizzarsi in modo razionale del Cancro di giugno e l'instabilità sentimentale dell'Acquario di febbraio contribuiscono a complicare la settimana, mentre gli accanimenti polemici del Capricorno sono la causa prima di uno smacco. Allo Scorpione, sarà la mancanza di idee chiare a provocare un disinganno in amore. Fortunati cambiamenti sentimentali toccano invece all'Ariete sempre in agitazione, ai Gemelli soprattutto se nati nella prima decade del Segno, al Toro di maggio peraltro criticato da qualcuno, al Leone gratificato da una conquista sociale e al Sagittario e che allarga la sfera dei suoi interessi. I Pesci sognano la fortuna e forse la ottengono, mentre la Vergine, che si crogiola in illusioni morbide e sterili, forse se la lascia scappare. Giornate impegnative per la Bilancia di settembre, mentre un pettegolezzo nuoce alla Bilancia di ottobre.

## Per chi compie gli anni

Durante la prossima settimana festeggiano il compleanno i nati negli ultimi giorni del Cancro e nei primi del Leone.

Per il Cancro, la vita potrebbe essere piacevolmente movimentata, in questi ultimi mesi del 1981, da un improvviso colpo di fortuna. Soltanto nel mese di novembre è probabile un momento di crisi, nel contesto di un periodo positivo.

Per i nati in Leone, i successi improvvisi e repentini sono molto probabili nella seconda parte dell'82, cioè da giugno a ottobre, mentre tra la fine di novembre e l'inizio di dicembre una ferita all'orgoglio sembra probabile. Prognosi fausta, comunque, perché i nati nei primi giorni di questo prestigioso segno verranno gratificati, nell'82, in ogni lato della vita.

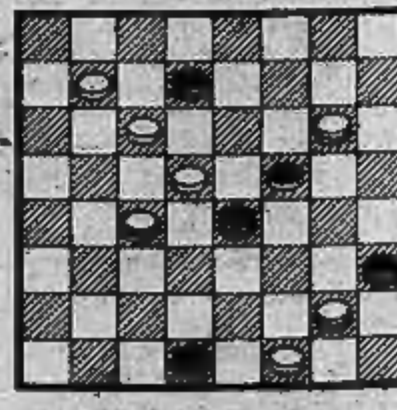
Soluzione del problema n. 2356:  
1. Tat; se L. — Axat/Abd(e) 2.  
44+/Tzot+.

(8 + 11)



O. Wernberg  
Il Bianco matta in 3 mosse

Il B. vince in 5 mosse  
(C. Barbero)



SOLUZ.: 16-31, 6-13; 21-27, 24-25;  
21-25, 18-1; 12-30, 24-21; 25-9.



# STAMPA SERA

## tuttospettacoli

Sabato 18 Luglio 1981

Undici sere della Rete Due dedicate al meglio della commedia musicale cinematografica

## Questa estate è tutta un musical

Dopo due anni — cioè dall'estate del '79 — ecco una nuova serie di film musicali americani sulla Rete 2 tv della Rai nella nuova collocazione del mercoledì, in seconda serata, a partire dal 22 luglio, dal titolo: E adesso musical!

Aprirà la serie degli undici film — realizzati in un arco di tempo dal '43 al '69 — il più recente, Sweet Charity (Una ragazza che voleva essere amata), realizzato nel '69 da Bob Fosse, il più moderno e rivoluzionario innovatore di questo popolarissimo « genere » cinematografico, avendovi innestato le tensioni e le problematiche del vivere contemporaneo, e basta ricordare gli altri suoi film per averne una conferma: da Cabaret ('72) a Lenny ('75) al recente All That Jazz ('80) ampiamente autobiografico.

Sweet Charity è il rifacimento in chiave musicale di un classico come La notte di Cabiria (1957) di Federico Fellini, con al centro una scatenata Shirley McLaine nella parte di Cabiria/Giulietta Masina, Riccardo Montalban in quella di Amedeo Nazzari, mentre la figura del regioniere assassino (François Pèrier) è stata profondamente modificata: l'attore John McMartin non tenta affatto di uccidere Charity ma, anzi, è ben contento di sposarla.

Il mercoledì successivo, 29 luglio, andrà in onda Un giorno... di prima mattina (The Star, 1968) in cui troviamo una brillante e bravissima Julie Andrews, diretta da un altro maestro del musical, Robert Wise, l'autore del famosissimo West Side Story ('61). Come indica il titolo originale del film, si tratta della biografia di una « stella », cioè di Gertrude Lawrence, nata a Londra nel 1898 e che, dopo i primi successi in Inghilterra, varcò l'Atlantico nel 1924 diventando una star applauditissima a Broadway.

La ragione di questa partenza a ritroso del ciclo è semplice: i film di Fosse e Wi-

se sono quelli disponibili per primi, gli altri stanno arrivando dagli Stati Uniti, come sempre, in copia nuova a cui verrà aggiunta la « colonna » dialoghi italiana.

I successivi quattro film costituiscono, se vogliamo, un miniciclo dedicato a Vincente Minnelli che del musical è stato uno dei più prestigiosi autori, ampiamente rivalutato dalla giovane critica che ha voluto posare l'accento sul primo dei due contrapposti giudizi espressi dal grande storico del cinema George Sadoul: « Minnelli oscillò, pur con la sua raffinatezza, tra l'ottimo e l'abominevole ». Verranno proiettati di Minnelli: Due cuori in cielo (Cabin in the Sky, 1943) con Eddie « Rochester » Anderson, Ethel Waters, Lena Horne, Louis Armstrong e Duke Ellington, la sua prima regia, il cui cast è composto esclusivamente da attori, cantanti e musicisti negri; una all-Negro production, dunque, così come fece King Vidor con uno dei protomusicali della storia del cinema, il famoso Alieulaj del 1929.

Seguirà un film che è stato doppiato in Italia con enorme ritardo (solo lo scorso anno) anche se la sua realizzazione risale al 1947, e cioè il pirata (The Pirate) con Gene Kelly e Judy Garland, ora il famoso e frenetico ballerino, poi anche regista, si traveste da celebre pirata per conquistare il cuore di Manuela, una stupenda Garland — allora moglie di Minnelli — appena venticinquenne, premio Oscar nel '39 per la sua interpretazione nel mitico Mago di Oz. A creare l'atmosfera adatta e tutto il resto pensano le musiche e le canzoni composte da Cole Porter, tra cui, famosissime, « Niña » e « Be a clown ».

Con i due film successivi, ancora di Minnelli, entriamo negli Anni Cinquanta: Spettacolo di varietà (Band Wagon, 1953) — l'unica, pensiamo, gradita replica dal ciclo del '79 — interpretato da una

coppia d'eccezione, Fred Astaire e Cyd Charisse, seguito da Uno straniero tra gli angeli (Kismet, 1955). Il primo ripropone i due temi ricorrenti in molti musical, e cioè la conquista del successo e dell'amore attraverso le peripezie a cui si va incontro durante l'allestimento di uno spettacolo; le coreografie sono di Michael Kidd, e le musiche di Arthur Schwartz tra cui quel rapsodico inno alla macchina dello spettacolo che è « That's Entertainment », mentre un terzetto irresistibile — truccati da latitanti F. Astaire, Jack Buchanan e Nanette Fabray — mi fa il pazzo, meraviglioso « Triplets ». Il secondo è la trasposizione della commedia musicale ispirata all'opera teatrale di Edward Knoblock — appunto, « Kismet » — che narra le avventure del Califfo di Baghdad (Vic Damone), di Ali il poeta (Howard Keel) e di Marsina, la sua bella figlia (Ann Blyth); ricche di fantasia le scenografie di Cedric Gibbons e i numeri musicali con la supervisione di André Previn.

Con La ninfa degli antipodi (Million Dollar Marmalade, 1952) di Mervyn Le Roy, appare sui teleschermi, da cui è assente da tempo, Esther Williams, la famosa attrice-nuotatrice americana, diva acquatica degli Anni Quaranta e Cinquanta, a partire dal celebre Bellezza al bagno, del '44. La Williams interpreta qui Annette Kellerman che all'inizio del secolo, fu la prima campionessa australiana di nuoto: memorabile la sua nuotata di 26 miglia nel Tasmig. Accanto a lei Victor Mature e Walter Pidgeon.

Donne... dad... denaro (Meet Me in Las Vegas, 1956) di Roy Rowland, è una commedia sentimentale su una struttura « musical » con al centro la smagliante Cyd Charisse che era al fianco di Fred Astaire in Spettacolo di varietà e che ritroveremo, sempre con lui, in La bella di Mosca. Quest'ultimo film (titolo originale: « Silk Stocking », 1957) presenta almeno due considerevoli motivi d'interesse: la regia di Rouben Mamoulian (il regista che scoprì le qualità espressive del colore in Becky Sharp, del '35, qui alla sua ultima regia, e dopo un lungo periodo di assenza dal set) e poi, di essere il remake d'una famosa interpretazione di Greta Garbo, firmata da Lubitsch, Ninotchka, con musiche e canzoni di Cole Porter.

Il film di Charles Walters, Alta società (High Society, 1956) è pure il rifacimento di un precedente film, Scandalo a Filadelfia (Philadelphia Story, 1940) di quel mago della commedia brillante che fu George Cukor, con Katharine Hepburn, Cary Grant e James Stewart. Qui, nella versione musicale, le parti sono state attribuite a Grace Kelly, Bing Crosby e Frank Sinatra, che stemperano le loro rivalità, proposte sempre in modo ammiccante, nelle orecchiabili melodie dell'immancabile Cole Porter. In questo scherzoso marivaudage stile Hollywood, si inseriscono a contrasto, la rauca, indimenticabile voce di « Satchmo » Armstrong e l'im-

perioso fascino della sua tromba.

Un discorso a parte merita il terzo film — sarà l'ultimo del ciclo televisivo — di quell'autentico fenomeno divistico, la cui aureola mitica ha ricordato quella di Rodolfo Valentino, che fu Elvis Presley. Del re del « Rock'n Roll », viene presentato il delinquente del Rock'n Roll (Jailhouse Rock, 1957) diretto da Richard Thorpe. Fiumi

d'inchiostro sono stati versati per interpretare tanto successo che, nel corso di memorabili tournées organizzate dalla RCA, la sua casa discografica, sfociava in apocalittiche scene d'isteria collettiva tra i suoi fans; mentre, dopo la sua morte, avvenuta il 16 agosto 1977, intorno alla figura e alla personalità di Presley, è nato un vero e proprio culto che, anziché impallidire, sembra crescere

nel tempo. In Italia, ad esempio, numerosissimi e sempre rinnovanti, sono i soci dell'Elvis Presley Fan Club, con sede a Recanati (sezione italiana dell'International Elvis Presley Fan Club), e i suoi dischi sono tuttora in testa alle classifiche di vendita, così come il loro autore e interprete è stato — proprio nel '57 — tra le dieci « Money-Making Stars ».

Nedo Ivaldi



Una scena di « Due cuori in cielo » di Minnelli

Elvis Presley, « Delinquente del rock'n roll » e Fred Astaire con la Charisse in « La bella di Mosca »



# Come funziona l'avviato «stage» estivo di Vignale nel Monferrato

## La danza invade le campagne

DAL NOSTRO INVIATO

VIGNALE — Brividi della danza. La sera del 28 luglio pioveva. Nuovissimi grandi come palazzi e neri come lavagne di scuola disegnavano nel cielo sagome di orribili mostri.

Raccontano che Gian Mesturino, grande inventore degli «stages» estivi internazionali in programma da tre anni a Vignale Monferrato, tra colline incappucciate di verde e filari di grignolino, misurasse a lunghi passi la piccola piazza del paese.

Era previsto su un palcoscenico all'aperto il debutto del Balletto nazionale di Cuba con la grande Alicia Alonso: una «prima» in Italia che avrebbe anche potuto far gola a Spoleto e che Mesturino, imprevedibile stratega della danza in Piemonte, aveva deciso di far sbarcare a Vignale.

Un fulmine squarciò il cielo, il boato di un tuono rauco e rabbioso fece sussultare i contadini, timorosi della grandine. La piazza era deserta. Mesturino lanciò un'occhiata su in alto. «Ma sì, la chiesa: sarà quello il palcoscenico per il balletto di Cuba».

Nel corridoio della canonica si udì una scampanellata. Il parroco corse ad aprire. «Reverendo: stasera c'è il balletto. Piove. Ma nemmeno il tempo può fermare Gian Mesturino. Mi presta la chiesa del convento?».

Il parroco sgranò gli occhi, tossicchiò leggermente e rispose: «Certo figliolo: le vie della danza sono infinite».

Lo spettacolo era salvo. Ma quanta gente sarebbe venuta? Mesturino alzò le spalle: «Mille persone a vedere la Alonso, con questo tempo, sarebbero già un bel colpo».

Arrivarono in duemila da tutto il Monferrato. Posteggiarono le macchine nelle viuzze strette del paese, una fila lunghissima che arrivava giù, fino in periferia. La chiesa traboccava di pubblico. In un angolo Mesturino si stropicciava le mani, sornione come un gattone persiano: «Speriamo che non crollino le navate».

Fu così che il Balletto nazionale di Cuba inaugurò lo «stage» di danza «Vignale '81». Non solo. Ma il pubblico si entusiasma. La grande Alonso si innamorò di Vignale promettendo di tornare; il parroco fu felicissimo e poco

manco che accendesse una candela al patrono della danza per aver mandato la pioggia.

Da allora lo «stage» è andato avanti con successo. Cinque settimane con le rappresentative italiane dei quattro fra i più importanti gruppi: l'Aterballetto, che presenta due primi ballerini del Bolscioi di Mosca; i Balletti di Susanna Egri e il Gruppo di Sara Acquarone con un concerto di danze barocche; e l'ormai famoso Collettivo di danza del Teatro Nuovo diretto da Loredana Furno, protagonista di Cleopatra di Miskovitch.

Spettacoli all'aperto, si diceva. Il palcoscenico è montato sulla piazza del paese (Vignale non arriva ai 1500 abitanti) davanti alla facciata di palazzo Caliori, antico edificio dove ha sede l'enoteca regionale. Il pubblico arriva a ondate. E tutte le domeniche fino al 9 agosto, di sera, il cuore di Vignale si trasforma in un delizioso teatro all'aperto. Non è necessario lo smoking.

Ma non basta. Ogni sabato sera è prevista in piazza la proiezione di un film. Dedicato alla danza naturalmente. Si è cominciato il 4 luglio con *Il lago dei cigni* di Ciaikovski (balletto e orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca, protagonista Maia Plisetskaja), per continuare con *Il cavallino gobbo* in programma sabato 25 (tra i protagonisti Vladimir Vasiliev e Maia Plisetskaja) e *Nel mondo della danza*, musiche di Ciaikovski (sabato 1° agosto), con Anna Pavlova e Natalia Bessmertnova.

Che altro c'è in programma? «Tutte le domeniche alle 18 un incontro con critici di giornali e coreografi — risponde Mesturino — per non parlare dei corsi di danza classica, danza moderna e mimo».

Ecco l'altro punto di forza di questi «stages». Circa 200 allievi suddivisi in tre turni (29 giugno-9 agosto) vengono a Vignale da ogni parte d'Italia. Con una retta che oscilla tra le 120 e le 140 mila lire frequentano due lezioni al giorno, imparano, ripassano e «provano» le mosse della danza.

E il soggiorno? E i pasti? Ancora una volta c'è lo zampino del parroco, don Acuto, che ha messo a disposizione un'ala del castello e della parrocchia per ospitare allievi e parenti.

Mesturino ha una fortuna sfacciata. «Ci ha veramente dato un grosso aiuto — dice — Chissà che non lo facciamo diventare un ballerino».

Tutto il paese è coinvolto nella danza estiva. Molti parenti di allievi hanno trovato ospitalità presso le famiglie e tra una gita turistica e un pranzo nei ristoranti della zona, finiscono con il trascorrere le ferie a Vignale. Barbera e cucina alla piemontese; paesaggi che ricordano Pavese e gente alla buona.

Per gli allievi che arrivano da Torino c'è la «corriera della danza» che collega il capoluogo a Vignale. E da quest'anno è stata organizzata anche una seconda linea da Casale: un pullman fa il giro dei paesi del Monferrato per raccogliere ragazzi.

Proprio a Casale è stato inaugurato mercoledì il «1° Festival musicale» (ispirato, tanto per cambiare, dal solito Mesturino) che come ha spiegato il sindaco Oddone, «ha lo scopo di far conoscere la città, le sue piazze e i



I giovani si convergono a Vignale per imparare: saranno famosi un giorno?

suoi monumenti che fanno da sfondo agli spettacoli all'aperto».

Dunque il Monferrato si anima. L'esempio di Casale sta contagiando diversi Comuni. E la danza, dalla «capitale» Vignale, raggiunge altri campanili. Città grandi e piccole ospitano balletti e spettacoli, in un discorso di decentramento culturale che coinvolge gran parte del

Monferrato. Appuntamenti sono previsti a Moncalvo, Cocconato, San Salvatore, Solonghello, Ozzano. Per non parlare dei Comuni più importanti: Novara, Acqui, Bra e altri.

Protagonista dei balletti è il Collettivo di danza del Teatro Nuovo con il suo repertorio: Cleopatra, il Werther con musiche di Pugnani; Shakespeare con musica di Shostakovich. Il Collettivo è nato

5 anni fa. Riunisce un gruppo di professionisti affermati accanto ai quali hanno cominciato a esibirsi gli elementi più validi usciti dal Centro di perfezionamento del Teatro Nuovo.

La danza invade la campagna. Ecco una grande occasione per il pubblico dei piccoli comuni.

Mauro Anselmo

### Alicia, un mito



Alicia Alonso, un mito che viene dall'Avana



«I Cenci», con Nando Gazzolo, ■ Puntì Verdi

# Artaud dal manicomio

TORINO — Antonin Artaud è il teorico del teatro della crudeltà. Tutta la sua opera risente dalla condizione fisica e morale — lunghe depressioni, un pericoloso isolamento — che ne hanno minata la personalità. Leggendo le frasi per intuire quanta disperata saggezza nascondesse sotto l'apparenza cinismo e dell'allucinazione («Io non ho scritto che, per dire che non avevo mai fatto niente, non potevo far niente e che, facendo qualche cosa, non facevo niente. Tutta mia opera è stata costruita sul nulla e poteva essere altrimenti»).

Così pure basta seguire l'ultima fase della parabola di Artaud per intuire in Artaud il rappresentante dell'«u» in estinzione: i poeti minati dalla follia, i precursori avvelenati dalla diffidenza altrui. Sta per cinque anni nell'ospedale psichiatrico di Rodez curato dal dottor Ferdière che non lesina gli elettrochoc. Gli amici lo nutrono letteralmente di chloral e di laudano, facendone un drogato infelice. Madre e sorella muoiono di giorno in giorno ai suoi occhi in dimensioni delle streghe.

Ed è che l'unica ope-



teatrale che scritto — I — acquista ai nostri occhi un duplice significato: riprova della sua teoria che esige una tensione razionalità portate alla soglia della crudeltà, anche rispecchiamento d'una realtà straziante che porta negazione — l'ultima. Un bellissimo appuntamento per chi ama — pro — contemporaneo — comunque benedisce la platea.

I Cenci sono approdati Puntì Verdi, davanti a un pubblico che non conosce

tal modo, la tragedia arriva a tutti. Si aggiunga che il protagonista Nando Gazzolo — abusa per almeno z'ora di toni confidenziali per sedurre genericamente e provvisoriamente.

La vicenda — terribile capofamiglia — Cenci, che manda alla morte i figli maschi — profana l'unica femmina, acquista credibilità e perde fascino. Non c'è tanto crudeltà in questa messinscena quanto l'esa- dei generi e dei trucchi teatrali: contaminazione di musiche tra rinascimento e rock, fumoni e laser usati mezzi termini, intonazioni — o se si vuole ironiche, movimenti vertiginosi, accenti in genere sovraccuti.

Le due ore corrono filate. Rossati — sbagliato. Ha però il rischio di tradire l'ispirazione originale, di confondere l'intera compagnia. Gli attori — la Simon, Alfredo Piani, la Ciardi — sono migliori quando contribuiscono a un'operazione collettiva piuttosto che quando si affrontano in dialoghi diretti. Gazzolo, applauditissimo al Parco Rignon, conferma — eleganza non sorretta dalla necessaria cattiveria.

tutto — dello spettacolo e che magari, ingannato — una minuscola negli annunci, riteneva di trovarsi — fronte a una storia di straccioni. Ma presto l'edizione curata da Nello Rossati è entrata in sintonia con i torinesi, grazie ad alcuni accorgimenti di regia. Rossati immagina infatti, riprendendo l'idea — Marat-Sade — Peter Weiss, che l'autore ricoverato in manicomio metta in — la rappresentazione per estremo anelito di libertà di anarchia. Inquadrata

## I concerti al Festival dell'Unità Un settembre per i giovani

TORINO — «A differenza di altri Festival, quello torinese dal 5 al 11 settembre ha il nostro carattere per il rivolto ai giovani e particolare». Luciano, responsabile del programma musicale teatrale, ha voluto così sintetizzare — nella conferenza stampa tenuta ieri in un ufficio del Palazzo a Vela — l'impostazione data al Festival dell'Unità, giunto quest'anno alla sua

«Abbiemo evitato l'affastellarsi di spettacoli, approntando una parte di spettacoli su cui cantavano italiani, che per l'occasione si sono quasi tutti».

«Oltre al big — prosegue il dirigente — (che a buona ragione si può considerare il maggior organizzatore di concerti nella penisola in questi ultimi anni: Dalla De Gregori, Marley e i Dire — i suoi fiori più appariscenti) —, largo spazio verrà dato ai gruppi giovani di torinesi (selezionati dopo le loro recenti esibizioni al parco Tesoriera n.d.r.) e cantanti a quegli — che anni — muovono — manifestazioni prettamente — provinciali (Raffaella De Vita, la Big Band di Mario Rusca, Beppe Tosco, ecc.) e giustamente avere posto anche questa rassegna».

Oltre all'esibizione di quattro gruppi — (Teatro della Valdota, «Cooperativa Gruteather», Teatro Studio di Torino) — «Teatro — le — studiate per l'occasione vi — un punto d'incontro di sicuro interesse per tutti i giovani: una — di — posti dove si ballerà tutte le — fino all'11 e dove si — maratona cinematografica di carattere monografico».

Nell'attesa, questo il calendario, sicuro, degli appuntamenti

5 settembre: Francesco Guccini — Paolo Pietrangeli. Domenica 6: Franco — Lunedì 7: Nanni — 8: Fabrizio De André preceduto da — maxi-monologo — 9: Benigni. Mercoledì 9: Premiata Forneria — Giovedì 10: — Venerdì 11: Pino Daniele — 12: Dalla. Domenica 13: Patti — 14: — 15: Ron. — 16: Al — 17: — 18: Francesco De Gregori. — 19: Pier Angelo — Troisi — con il gruppo Musicanova di Eugenio Bennato. Domenica 20: Fatti Illimani.

l. b.

Come Josif Molnar vede uno dei grandi momenti del teatro

## Magia di Shakespeare nei manifesti

Ecco i manifesti di Shakespeare — rivista — cartelloni — termine che può anche — spregiativo — che in realtà indica coloro che, producendo manifesti per teatro, hanno il non — compito di attirare l'attenzione del pubblico, o di dire cioè qualcosa che non si può dire.

Josif Molnar, artista di «cartelli», ossia di manifesti, ha inaugurato una propria mostra a Bucarest, una «personale» che esprime il suo — per William Shakespeare, per uno dei drammaturghi che, in tutto il mondo, sono considerati sommi, irraggiungibili, nonostante le «revisioni» e le critiche a cui possono essere periodicamente sottoposti.

Questi manifesti non hanno turbato Josif Molnar. Sorridente, il — un po' grinzoso che ricorda quello dell'attore George Raft, l'artista — si — cimentato con le maggiori opere. Ecco Macbeth, la tragedia della regalità. Molnar ha immaginato — grande corona, espressione di maestà e — punta centrale (quasi una — guiglia, — al tempo stesso — pugnale), ha — un corpo, un cadavere, uno dei tanti che costellano l'opera del drammaturgo. Gronda sangue sulla corona. Macbeth — scritto — base, sulla guiglia-pugnale spicca una — risplende, a sublimare il — crifizio.

C'è il fantasma, — c'è l'ombra di Banco, — quest'atmosfera — percepibile comunque nello sfondo cupo che Amleto ha scelto per Amleto. L'effetto — suggestivo: — personaggio «morto», come psicologicamente era morto — nella sua tragica sofferenza interiore, quasi nella sua follia, conversa con il teschio. E' la scena — del monologo al cimitero: «Essere o non

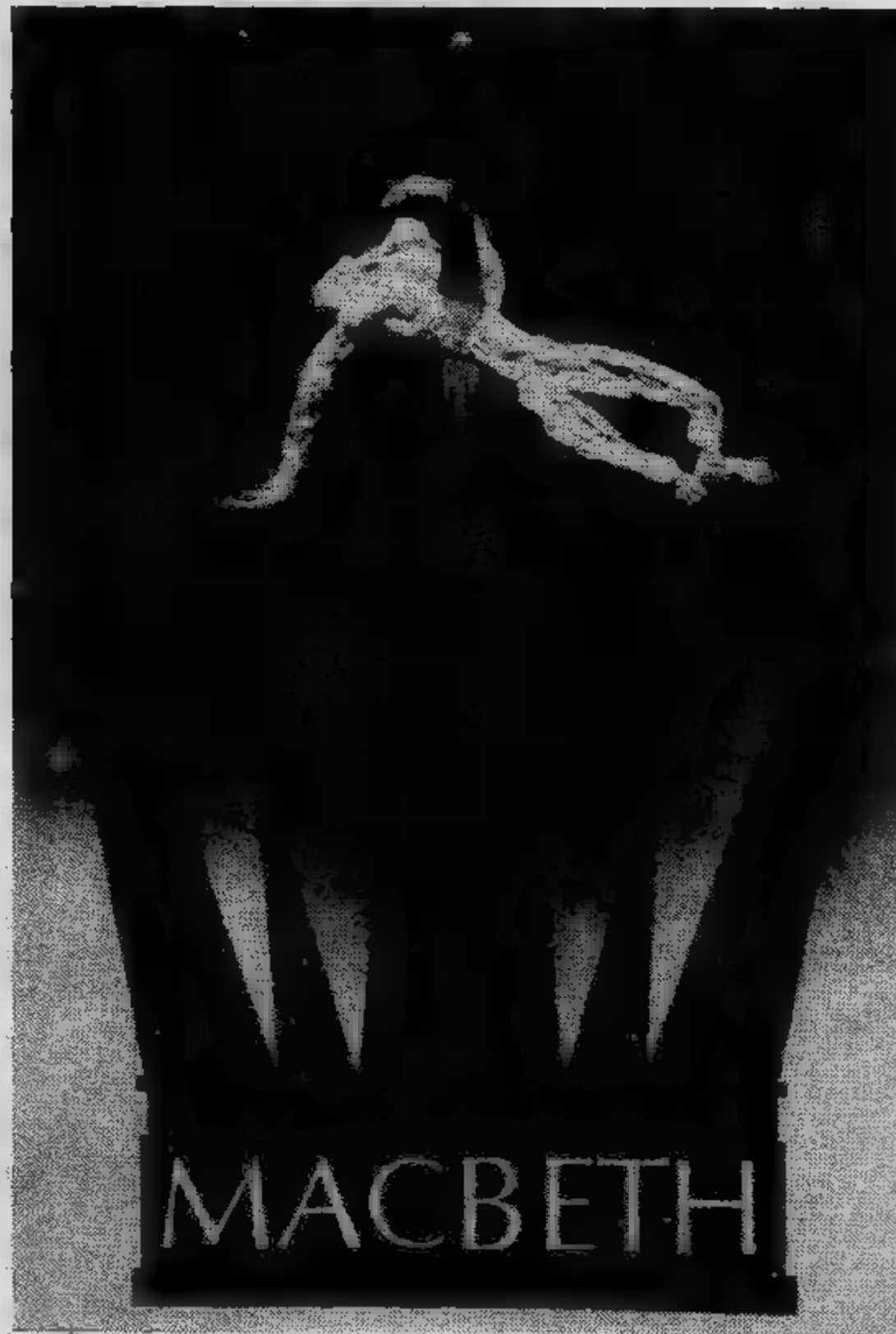
... Quella che colpisce — più lo spettatore, che — gli — stratori: — abbastanza logico che i cartelloni si appuntassero — questo — mento centrale — tragedia.

Siamo quasi — collage — per quanto riguarda la — nità, e per «romantico» viene quasi sempre — Antonio e Cleopatra. L'artista ne ha — una interpretazione più che personale con un pizzico — sexy. Cleopatra, in-

fatti, — la conosciamo, con il viso che ci è — molte raffigurazioni, dipinti, affreschi, mosaici. Il — corpo — è quello — una bella ragazza e vivo, palpitante, un corpo tutto nudo davanti — quale, al-

cuore, c'è Antonio, un Antonio «capovolto», ossia a testa all'ingiù, quasi a indicare che il grande — ha — completamente — testa per l'affascinante — gina. Nilo, — mallerda che con le sue — met-

in pericolo Roma. E — poteva mai fare Molnar con — e Romeo? Si è rifugiato nell'astrattismo per offrire — scorcio — grande amore e dell'abisso — odio fra i Capuleti e i Montecchi.





## Rete uno

- 13 — Un concerto per domani. Musiche di Schubert. Flauto e pianoforte: Andrea Griminelli e Anna Bigliardi (c)
- 13,30 Telegiornale (c)
- FILM 17 — Spazio 1999: Attenti ai terrestri, telefilm. Le reazioni del comandante Koenig sembrano tornare normali. Quando però Diana tenta di abbracciarlo, lui misteriosamente la respinge in malo modo. C'è qualcosa che non va (c)
- 17,50 Shirab, il ragazzo di Bagdad: Shirab è io grande drago, cartoni animati (c)
- 18,10 Estrazioni del Lotto (c)
- 18,15 Le ragioni della speranza (c)
- 19,25 Speciale Parlamento (c)
- 18,50 Festa te lo fare, di Folco Quilici, documenti (c)
- 19,20 Mazinga Z, cartoni animati. 17° episodio: Una prova di coraggio (c)
- 19,45 del giorno dopo (c)
- 20 — Telegiornale (c)
- 20,40 Nel centenario della pubblicazione: Le Pinocchio, sceneggiato. Di Luigi Comencini, con Nino Manfredi, Andrea Balestri, Gina Lollobrigida. Quinto episodio: Pinocchio pentito per pochissimo tempo torna a casa. Lucignolo lo porta con sé al Paese dei Balocchi dove viene trasformato in asino e poi buttato in mare con una pietra al collo (c)
- 21,55 Viva Pinocchio: interviste e divagazioni sul tema esperti non (c)
- 22,45 Heads in concerto (c)
- 23,20 Telegiornale (c)

## Rete due

- 13 — TG2 ore tredici (c)
- FILM 13,15 Billy il bugiardo, telefilm. Billy ospite pagante: la famiglia d'accordo, per Billy è arrivato il momento di iniziare a vivere solo lontano da casa. Lui non vuol sapere (c)
- 15,45 Gran Premio di F. 1 Gran Bretagna (c)
- 17,50 Le di Balaban, cartoni animati (c)
- FILM 18,05 Lasciata la sicura casa dell'amico Darsie a Edimburgo e cercare tracce della sua identità. Una sola cosa chiara in mente: di trovarsi in pericolo (c)
- 18,25 Estrazioni del Lotto (c)
- 18,30 TRL (c)
- 18,50 sceneggiato. Con Didier Haudepin, Jean-Pierre Aumont. Setta ed ultima puntata: Martine sembrerebbe superato la data fatidica del proprio appuntamento in nero, ma la nave su cui si trova una in cui per convenzione il giorno ore. Poco dopo viene trovata uccisa anche lei (c)
- 19,45 TG2 studio aperto (c)
- 20,40 Nicholas, sceneggiato. Quinta puntata: Tornato a Londra per proteggere sorella, Nicholas la sottrae alla protezione dello zio. Per il perfido Harry fa rapire Smiley, questo riesce a fuggire. Nicholas intanto s'innamora di una ragazza promessa malgrado ad un ottuagenario (c)
- FILM 21,35 Roberto Faenza, Claudine Auger, Lino Capolicchio, Gabriele Ferzetti, Didi Perego, Paola Corinti. Drammatico 1968 — Giovane figlio di un industriale pericolose tendenze di contestatore. Il padre gli affianca una durissima donna che lo porta ragione dapprima sposandolo, poi spingendolo a esautorare lo stesso genitore che, messo alle strette, rivela il piano (c)
- 23,10 TG2 stanotte (c)

## Rete tre

- 19 — TG3 (c) - Tom e Jerry, cartoni animati (c)
- 19,20 Il politico, programmi e da vedere sulla Rete Tre (c)
- 19,50 Tuttinacena, settimanale di spettacolo (c)
- 20,40 Peppino Girella, originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo, Giuseppe Fusco, Luigi Conte. Seconda puntata — Assunto come garzone al bar Stella, Peppino della simpatia padrona. Angela, sua fidanzata, mostra piuttosto gelosa (c)
- 21,55 TG3 (c) - Tom e Jerry, cartoni animati (c)
- 22,20 La parola e l'immagine, documenti (c)

## Svizzera

- 14,30 Silverstone: Gran Premio di Gran Bretagna (c)
- 17,30 Ciclismo: Tour de France (c)
- FILM 18,10 La di telefilm (c)
- 19 — Telegiornale (c)
- 19,05 Estrazione del Lotto (c)
- 19,10 Il Vangelo di domani (c)
- 20 — Il Regionale (c)
- 20,15 Telegiornale (c)
- FILM 20,40 I cavalloni, di Paul Wendekos, con Sandra Dee, James Darren. Drammatico (c)
- 22,10 Telegiornale (c)
- 22,20 Lo sport (c)

## Montecarlo

- FILM 18,15 Cowboy in Africa, telefilm (c)
- 19,05 Varietà (c)
- 19,35 animati (c)
- 19,45 Notiziario (c)
- 19,50 Editoriale (c)
- 19,55 gioco a premi (c)
- FILM 20,35 Requiem per agente segreto, con Stewart Granger, Daniela Bianchi, spionaggio Italia (c)
- 22,10 Oroscopo (c)
- FILM 22,15 Combat, telefilm (c)
- 23,10 Notiziario (c)
- 23,15 (c)

## Capodistria

- FILM 19 — Confine aperto, trasmissione in lingua slovena (c)
- 19,30 Rock concert Electric Light Orchestra. Replica della prima parte (c)
- 20 — Cartoni animati (c)
- 20,15 Telegiornale - Punto d'incontro (c)
- FILM 20,30 Il tesoro dei Tropici, di Eduard von Borso, con Vera Langen, Gustav Diehl. Avventuroso (c)
- 21,55 Telegiornale - Tuttoggi (c)
- FILM 22,05 Il pistolero dell'Ave Maria, di Ferdinando, con Leonard Mann, Peter Martell. Italia. Western 1969 (c)

## UNO (FM 92,1)

- 14,03 Pazzaglia presenta
- 15 — Giochi a builliti con gli ascoltatori ideati da Luciana Lanzarotti
- 16 — Storia contro storia. La società italiana dal 1944 al 1945. Originale radiofonico in tredici puntate di Gildardo Nanetti.
- 16,25 Noi come voi. Programma problemi e soluzioni. Onde verde
- 17,03 Attualità, notizie, e musica sugli
- 17,30 Viaggio nel mondo dei 33 e giri
- Europa. Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo
- 19,10 Ascolta, la rubrica religiosa a cura di Savino Bonino
- 19,15 La lunga estate jazz. Jazz incontri. Programma Lillian Terry
- 19,40 Due in palcoscenico. Programma di Scarabello
- 20,10 La freccia di Cupido. poesie d'amore (replica)
- 20,25 Ribalta aperta ovvero fin dicitoni, imitatori, fantasisti, risti, poeti, tisti cercasi
- 21 — Stasera al casa fuori con Sergio Centi e Silvana Pampanini
- 21,30 Caro Sigfrido. Corrispondenze dall'Inconoscio a cura di Piero De Giovanni
- 22 — Pinocchio e Pinocchio

- 22,30 Sull'uomo o per l'uomo. Problemi di etica medica. Onde verde
- 23,03 In diretta da Radiouno a di Gianni Bisiach. telefonata di Luciano Lucignani

## DUE (FM 95,6)

- 15 — La chitarra e i suoi parenti. L'arte e la vita degli italiani a pizzicate (prima trasmissione)
- 15,42 Hit parade, presenta Antonio De Robertis (replica)
- 16,37 Almanacchi. Il 1969-1980. Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo
- 19 — Facciamo un passo. Genzoni e musiche di ieri e l'oggi
- 20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
- 21,10 Concerto da Gianfranco

## TRE (FM 98,2)

- 13 — musica. Duecentoquaranta minuti di
- 17 — Torino - Tra. Musica, mostre, spettacoli
- 18,45 Radio Tre Quadrante
- 19,15 Spazio (seconda parte)
- 20 — Le musiche di Franco
- 21 — Compositori e virtuosi
- 22 — Dal Salone del Tempo in Venezia Museo Palazzo Labia
- 23 — Torino - Franco Mondini: Il jazz

## Teleradio city (Al) Canali 44-47

- FILM 12,45 un idolo, di Roussel Rouse, con Stephen Boyd, Elke Sommer. Usa, drammatico 1965 — Carriera di un cinico e odioso attore di Hollywood che pur di andare avanti non esita a scendere al compromessi più umilianti tralasciando ogni affetto sincero, rovinando incontro sul cammino e subendo poi paurose vendette (c)
- 14,30 Paul Gauguin, sceneggiato (c)
- 15,30 Video show (c)
- FILM 16 — Colpo grosso al Jumbo Jet, di Forsyth, con J. Jillison. Usa, commedia 1970 — Esperia karaté, campionessa sciatrice nautica, hostess ha amanti in tre città diverse. Quando finisce all'ospedale, dopo un incidente li ritrova tutti capazzale (c)
- 17,30 Cartoni animati (c)
- 18 — Space robot, cartoni animati (c)
- FILM 18,30 L'ammiraglio 008, telefilm (c)
- 19 — Le nuove avventure di Lassie, telefilm (c)
- FILM 19,35 Lucy, (c)
- 20 — Charlotte, cartoni (c)
- FILM 20,30 Telefilm
- FILM 21,30 Yard, di M. Varnel, con D. Shaw. Inghilterra, giallo 1958
- FILM 23,10 Ironside, telefilm (c)
- FILM 0,05 di lei, di Robert Von Ackere, con Brigitte Foster. Germania, commedia 1975 — Industriale, produttore biancheria intima, la moglie per piacere i concorrenti e spronare ad una maggior produttività i collaboratori (c)

## Studio Nord Canali 49-53

- 13 — Birdman, cartoni (c)
- FILM 13,30 Gappa, di Il mondo, H. Noguchi, con Paul Schuman. Giappone, 1971 (c)
- 16 — (c)
- FILM 16,10 Non rompete i chiarissimi, di Peter Graham Scott, con Charles Drake. Inghilterra, comico — Fabbro espertissimo in tutto ciò che riguarda serrature, vittima un che sfruttando la incredibile ingenuità se ne per mettere segno colpi eccezionali. In breve e immeritatamente, diventa un eroe malavita (c)
- 17,50
- 18,20 Birdman, cartoni animati (c)
- 18,50 Giorno dopo giorno (c)
- 19,20
- 20 — Documentario
- FILM 20,40 Codice controsospionaggio, di Johnny Paddy Carstairs, Peter Van Eyck. Germania, spionaggio 1962 (c)
- 22,45 Canavese oggi (c)
- FILM 23 — Ventiquattrore, in più, di Franco Bottari, con Cucciolia. Italia, fantapolitica 1974 — In un oppresso una durissima dittatura, medici e due infermieri, appartenenti al movimento clandestino liberazione rapiscono un ambasciatore tedesco chiedono in cambio la liberazione di quattro detenuti politici (c)

## Radio Tele Aosta Canali 33-35

- 17 — Il fantasma bizzarro, cartoni animati (c)
- FILM 17,30 Nel G. Scheffer, Donald Janssen. Usa, commedia 1969 (c)
- 19 — Thunder, cartoni animati (c)
- FILM 19,30 S.O.S., telefilm (c)
- 20 — Il barone rosso, cartoni animati (c)
- FILM 20,30 Giorno per giorno, telefilm (c)
- FILM 21 — Lucy e gli altri (c)
- FILM 21,30 Cronache del '22. Italia, comico a episodi 1962
- FILM 23 — Chips, telefilm (c)

## Telecupole Canali 57-64

- FILM 12,30 Rubino, telefilm (c)
- FILM 13 — Dipartimento 8, telefilm (c)
- 14 — Gunday, cartoni (c)
- 14,30 Buford files, cartoni (c)
- FILM 15 — Thriller, (c)
- 16 — lo gioco, per i più piccoli (c)
- FILM 17,30 Doris Day, telefilm (c)
- FILM 18 — L'uomo con la valigia, telefilm (c)
- 19,30 Gazzettino (c)
- 20 — Astroganga, cartoni animati (c)
- FILM 20,30 Dipartimento 8, telefilm (c)
- FILM 21,30 Il rifugio corvo, film per tv — Allegra famiglia prende in affitto casa in montagna sulla quale circolano fosche leggende. La è più terribile di quanto si racconta (c)
- FILM 23 — Il barone, (c)
- 24 — Motori, settimanale automobilistico (c)
- 1,20 Voglia lei, C. Pierson, con Senatore. Italia, drammatico 1976 (c)







**FILM** 1,30 Doria Day, (c)  
**FILM** 11 — nell'ombra, di Luigi Capuano  
con Tamara Lees. Italia avventuroso 196  
— Figlio del sovrano detronizzato, ritorn  
dopo anni di squadra zingari per fare giustizia, vendicarsi e riprendere il trono che spetta di diritto  
13 — La battaglia dei ricordi, varietà (c)  
**FILM** 15,30 Il rifugio del corvo, film per la tv (c)  
17 — Gli anni del night, revival canzoni presentate da Giorgio (c)  
17,30 Doria Day, telefilm (c)  
**FILM** 18 — La strega rossa, di Edward Ludwig, con John Wayne. Usa avventuroso 1948  
19,30 Notiziario (c)  
18,50 (c)  
20 — Astroganga, cartoni animati (c)  
**FILM** 20,30 (c)  
**FILM** 21 — Operazione sottovoce, di Edward con Tony Curtis, Gary Cooper, Joan O'Brien. Usa 1959 — Dipinto in rosa per assenza di colori, stipato di ufficiali, bambini e capre, un sottomarino vaga per l'Oceano diventando lo zimbello di una guerra giapponese (c)  
23,30 Spazio 4° (c)  
**FILM** 23 — Il barone, telefilm (c)  
**FILM** 24 — Estel di Luis Buñuel, con Stern. 1955 — Un presenta giudice, finalmente pentito, è convinto però di il potere di uccidere chiunque solo un carillon

1,30 Notiziario (c)  
**FILM** 1,50 Come fan bene quei giochini quelle erotiche ragazze dai villini. Germania comedia 1971 (n)



## G. R. P.

Canali 42-60-66

- 7,30 Dal giornale di oggi (c)  
**FILM** 7,35 **La casa della rapina**, di Hubert Cornfield, con Gene Raymond, Wayne Morris, Jeanne Cooper. Usa, giallo 1957 — Sei ladri convogliano e lo derubano — carico d'oro. Diviso in bottino, scappano su strade diverse, ma ad uno vengono catturati. Solo uno po' tiene lungo sotto scacco polizia  
**FILM** 9 — **L'ape magica**, di Romano Ferrara, con Michel Lemoine, Maria Luzi. Italia, fantascienza 1962 — extraterrestre in possesso di micidiale arma atomica ha il potere di disintegrare quello che vuole. Le ricerche per lui appurano che si tratta di un robot inviato da una potenza aliena (c)  
**FILM** 10,30 **Le campane di Maria**, con Ingrid Bergman, Bing Crosby. Usa, commedia — Prete innovatore giunge come supervisore in un collegio di suore. Dopo i primi contrasti riesce ad ottenere la collaborazione delle monache a tutto vantaggio degli alunni  
12 — **L'ape magica**, cartoni animati (c)  
12,15 **Superstar**, cartoni animati (c)  
12,30 **Superstar**, cartoni animati (c)  
**FILM** 13,30 **Il ragazzo Merlino**, telefilm (c)  
**FILM** 14 — **Il ragazzo Merlino**, telefilm (c)  
14,30 **Il ragazzo Merlino**, telefilm (c)  
15,30 **Vinova corre**, tratto in diretta, quiz, giochi — scommesse — premi. Con Silvia Rosa Brusin, Dario Mazzoleni (c)  
19,15 **Suonare**, concerto di Gino Paoli (c)  
19,45 **Canale 42**, anticipazioni programmi settimana (c)  
20 — **Sette giorni tv**, inchieste (c)  
**FILM** 20,30 **Il fante**, di Mario Amendola, con Paolo Villaggio, Agostina Belli, Didi Perego, Carlo Campanini. Italia, commedia 1969 — Infermiere furbissimo e tremendamente abile riesce a far molta carriera sposando una ragazza bruttissima, ma di una ricchezza e influente (c)  
22 — **Concerto**, con Fausto Cigliano, Ramona Accardi (c)  
22,30 **Mix**, varietà (c)  
**FILM** 23,20 **Angelica**, di Pier Vivarelli, con Minerva Dahl, José Vega. Italia, commedia 1974 — Un giovane e una giovane fuggono dalle rispettive case per potersi finalmente sposare infischandosi dell'opposizione dei genitori. Il giovane è un sacerdote un po' sui generis li trasforma (c)  
**FILM** 1 — **Taxi**, telefilm (c)  
**FILM** 1,30 **Sexy**, scottia, documentario. Vari numeri di castigato strip e varietà ripresi nel night club Europa (c)  
**FILM** 1,30 **La casa della rapina**, di Robert Van Ackerman, con Jeanne Cooper, Lommel. Germania, commedia 1972 (c)  
**FILM** 4,30 **La casa della rapina**, di John H. Auer, con Sterling Hayden, Alexis Smith. Usa, 1955

## Telestudio T. Canali 24-45-47

- 8,30 Buongiorno musicale (c)  
9 — **Cartoni** animati (c)  
10,45 **Appuntamenti** Tst (c)  
11 — **Campanello** di Telestudio (c)  
12 — **Quiz** con Telestudio, quiz a premi (c)  
12,15 **Programma musicale** (c)  
13 — **Un gettone per** Michel Drach, con Michel Drach, Nat, Horst Frank, Jean-Louis Trintignant. Francia, musical 1966 — Giovane professionista annoiato e borghese si improvvisa rapinatore. Il primo bottino è subito carpo da criminali di lunga mano per riprenderselo fa strage (c)  
**FILM** 15 — **Charlie's Angels**, telefilm (c)  
**FILM** 15 — **Appuntamenti** Tst (c)  
16,15 **Impossibile: Doppia morte**, telefilm (c)  
17 — **Ciao amici**, cartoni animati (c)  
17,45 **Terrytoons**, cartoni animati (c)  
**FILM** 18,45 **Telefilm** (c)  
19,45 **Buonanotte bambini**, cartoni animati (c)  
**FILM** 20,30 **Operazione Zanzibar**, di Robert Lynn, Steve Cochran, Hildegard Lief. Inghilterra, avventura 1954 — Pilota di linea conosce in un volo una ragazza che si innamora, ricambiato. Quando la rapita da uno sciacco che vuole i suoi soldi sposarla, fa di tutto per liberarla (c)  
**FILM** 22,30 **La mandarina**, di Edouard Molinaro, con Annie Girardot, Philippe Noiret, Renaud. Francia, commedia 1973 — Albergatrice vive con le tre nipoti. L'arrivo di un affascinante inglese scombussola i loro polmoni e li interessa a interessarsi a e quattro (c)  
1,30 **Film**

## Antenna Nord Canali 49-57

- 10 — **La foresta della foresta**, cartoni animati (c)  
**FILM** 10 — **Quella casa nella prateria**, telefilm (c)  
**FILM** 11 — **Reporter**, telefilm (c)  
12 — **DiscoStar** (c)  
12,30 **Candy Candy**, cartoni animati (c)  
13 — **Cronaca di un incontro di boxe** (c)  
**FILM** 14 — **Reporter**, telefilm (c)  
14,30 **Reporter**, telefilm (c)  
15 — **Reporter**, telefilm (c)  
16 — **Reporter**, telefilm (c)  
17 — **Reporter**, telefilm (c)  
17,30 **Trider**, cartoni animati (c)  
**FILM** 18 — **Quella casa nella prateria**, telefilm (c)  
**FILM** 19 — **Sherlock Holmes**, telefilm (c)  
**FILM** 19,30 **Batman**, telefilm (c)  
20 — **Candy Candy**, cartoni animati (c)  
**FILM** 20,30 **Reporter**, telefilm (c)  
21 — **Reporter**, telefilm (c)  
22,10 **Reporter**, telefilm (c)  
**FILM** 23 — **Reporter**, telefilm (c)  
24 — **Reporter**, telefilm (c)  
25 — **Reporter**, telefilm (c)  
26 — **Reporter**, telefilm (c)  
27 — **Reporter**, telefilm (c)  
28 — **Reporter**, telefilm (c)  
29 — **Reporter**, telefilm (c)  
30 — **Reporter**, telefilm (c)  
31 — **Reporter**, telefilm (c)  
32 — **Reporter**, telefilm (c)  
33 — **Reporter**, telefilm (c)  
34 — **Reporter**, telefilm (c)  
35 — **Reporter**, telefilm (c)  
36 — **Reporter**, telefilm (c)  
37 — **Reporter**, telefilm (c)  
38 — **Reporter**, telefilm (c)  
39 — **Reporter**, telefilm (c)  
40 — **Reporter**, telefilm (c)  
41 — **Reporter**, telefilm (c)  
42 — **Reporter**, telefilm (c)  
43 — **Reporter**, telefilm (c)  
44 — **Reporter**, telefilm (c)  
45 — **Reporter**, telefilm (c)  
46 — **Reporter**, telefilm (c)  
47 — **Reporter**, telefilm (c)  
48 — **Reporter**, telefilm (c)  
49 — **Reporter**, telefilm (c)  
50 — **Reporter**, telefilm (c)  
51 — **Reporter**, telefilm (c)  
52 — **Reporter**, telefilm (c)  
53 — **Reporter**, telefilm (c)  
54 — **Reporter**, telefilm (c)  
55 — **Reporter**, telefilm (c)  
56 — **Reporter**, telefilm (c)  
57 — **Reporter**, telefilm (c)

## Rete Manila 1 Canali 37-44

- 19 — **Reporter**, telefilm (c)  
20,30 **Reporter**, telefilm (c)  
**FILM** 21 — **Reporter**, telefilm (c)  
22,30 **Reporter**, telefilm (c)  
**FILM** 0,05 **Reporter**, telefilm (c)  
0,10 **Reporter**, telefilm (c)  
0,15 **Reporter**, telefilm (c)  
0,20 **Reporter**, telefilm (c)  
0,25 **Reporter**, telefilm (c)  
0,30 **Reporter**, telefilm (c)  
0,35 **Reporter**, telefilm (c)  
0,40 **Reporter**, telefilm (c)  
0,45 **Reporter**, telefilm (c)  
0,50 **Reporter**, telefilm (c)  
0,55 **Reporter**, telefilm (c)  
1,00 **Reporter**, telefilm (c)  
1,05 **Reporter**, telefilm (c)  
1,10 **Reporter**, telefilm (c)  
1,15 **Reporter**, telefilm (c)  
1,20 **Reporter**, telefilm (c)  
1,25 **Reporter**, telefilm (c)  
1,30 **Reporter**, telefilm (c)  
1,35 **Reporter**, telefilm (c)  
1,40 **Reporter**, telefilm (c)  
1,45 **Reporter**, telefilm (c)  
1,50 **Reporter**, telefilm (c)  
1,55 **Reporter**, telefilm (c)  
2,00 **Reporter**, telefilm (c)  
2,05 **Reporter**, telefilm (c)  
2,10 **Reporter**, telefilm (c)  
2,15 **Reporter**, telefilm (c)  
2,20 **Reporter**, telefilm (c)  
2,25 **Reporter**, telefilm (c)  
2,30 **Reporter**, telefilm (c)  
2,35 **Reporter**, telefilm (c)  
2,40 **Reporter**, telefilm (c)  
2,45 **Reporter**, telefilm (c)  
2,50 **Reporter**, telefilm (c)  
2,55 **Reporter**, telefilm (c)  
3,00 **Reporter**, telefilm (c)  
3,05 **Reporter**, telefilm (c)  
3,10 **Reporter**, telefilm (c)  
3,15 **Reporter**, telefilm (c)  
3,20 **Reporter**, telefilm (c)  
3,25 **Reporter**, telefilm (c)  
3,30 **Reporter**, telefilm (c)  
3,35 **Reporter**, telefilm (c)  
3,40 **Reporter**, telefilm (c)  
3,45 **Reporter**, telefilm (c)  
3,50 **Reporter**, telefilm (c)  
3,55 **Reporter**, telefilm (c)  
4,00 **Reporter**, telefilm (c)  
4,05 **Reporter**, telefilm (c)  
4,10 **Reporter**, telefilm (c)  
4,15 **Reporter**, telefilm (c)  
4,20 **Reporter**, telefilm (c)  
4,25 **Reporter**, telefilm (c)  
4,30 **Reporter**, telefilm (c)  
4,35 **Reporter**, telefilm (c)  
4,40 **Reporter**, telefilm (c)  
4,45 **Reporter**, telefilm (c)  
4,50 **Reporter**, telefilm (c)  
4,55 **Reporter**, telefilm (c)  
5,00 **Reporter**, telefilm (c)  
5,05 **Reporter**, telefilm (c)  
5,10 **Reporter**, telefilm (c)  
5,15 **Reporter**, telefilm (c)  
5,20 **Reporter**, telefilm (c)  
5,25 **Reporter**, telefilm (c)  
5,30 **Reporter**, telefilm (c)  
5,35 **Reporter**, telefilm (c)  
5,40 **Reporter**, telefilm (c)  
5,45 **Reporter**, telefilm (c)  
5,50 **Reporter**, telefilm (c)  
5,55 **Reporter**, telefilm (c)  
6,00 **Reporter**, telefilm (c)  
6,05 **Reporter**, telefilm (c)  
6,10 **Reporter**, telefilm (c)  
6,15 **Reporter**, telefilm (c)  
6,20 **Reporter**, telefilm (c)  
6,25 **Reporter**, telefilm (c)  
6,30 **Reporter**, telefilm (c)  
6,35 **Reporter**, telefilm (c)  
6,40 **Reporter**, telefilm (c)  
6,45 **Reporter**, telefilm (c)  
6,50 **Reporter**, telefilm (c)  
6,55 **Reporter**, telefilm (c)  
7,00 **Reporter**, telefilm (c)  
7,05 **Reporter**, telefilm (c)  
7,10 **Reporter**, telefilm (c)  
7,15 **Reporter**, telefilm (c)  
7,20 **Reporter**, telefilm (c)  
7,25 **Reporter**, telefilm (c)  
7,30 **Reporter**, telefilm (c)  
7,35 **Reporter**, telefilm (c)  
7,40 **Reporter**, telefilm (c)  
7,45 **Reporter**, telefilm (c)  
7,50 **Reporter**, telefilm (c)  
7,55 **Reporter**, telefilm (c)  
8,00 **Reporter**, telefilm (c)  
8,05 **Reporter**, telefilm (c)  
8,10 **Reporter**, telefilm (c)  
8,15 **Reporter**, telefilm (c)  
8,20 **Reporter**, telefilm (c)  
8,25 **Reporter**, telefilm (c)  
8,30 **Reporter**, telefilm (c)  
8,35 **Reporter**, telefilm (c)  
8,40 **Reporter**, telefilm (c)  
8,45 **Reporter**, telefilm (c)  
8,50 **Reporter**, telefilm (c)  
8,55 **Reporter**, telefilm (c)  
9,00 **Reporter**, telefilm (c)  
9,05 **Reporter**, telefilm (c)  
9,10 **Reporter**, telefilm (c)  
9,15 **Reporter**, telefilm (c)  
9,20 **Reporter**, telefilm (c)  
9,25 **Reporter**, telefilm (c)  
9,30 **Reporter**, telefilm (c)  
9,35 **Reporter**, telefilm (c)  
9,40 **Reporter**, telefilm (c)  
9,45 **Reporter**, telefilm (c)  
9,50 **Reporter**, telefilm (c)  
9,55 **Reporter**, telefilm (c)  
10,00 **Reporter**, telefilm (c)  
10,05 **Reporter**, telefilm (c)  
10,10 **Reporter**, telefilm (c)  
10,15 **Reporter**, telefilm (c)  
10,20 **Reporter**, telefilm (c)  
10,25 **Reporter**, telefilm (c)  
10,30 **Reporter**, telefilm (c)  
10,35 **Reporter**, telefilm (c)  
10,40 **Reporter**, telefilm (c)  
10,45 **Reporter**, telefilm (c)  
10,50 **Reporter**, telefilm (c)  
10,55 **Reporter**, telefilm (c)  
11,00 **Reporter**, telefilm (c)  
11,05 **Reporter**, telefilm (c)  
11,10 **Reporter**, telefilm (c)  
11,15 **Reporter**, telefilm (c)  
11,20 **Reporter**, telefilm (c)  
11,25 **Reporter**, telefilm (c)  
11,30 **Reporter**, telefilm (c)  
11,35 **Reporter**, telefilm (c)  
11,40 **Reporter**, telefilm (c)  
11,45 **Reporter**, telefilm (c)  
11,50 **Reporter**, telefilm (c)  
11,55 **Reporter**, telefilm (c)  
12,00 **Reporter**, telefilm (c)  
12,05 **Reporter**, telefilm (c)  
12,10 **Reporter**, telefilm (c)  
12,15 **Reporter**, telefilm (c)  
12,20 **Reporter**, telefilm (c)  
12,25 **Reporter**, telefilm (c)  
12,30 **Reporter**, telefilm (c)  
12,35 **Reporter**, telefilm (c)  
12,40 **Reporter**, telefilm (c)  
12,45 **Reporter**, telefilm (c)  
12,50 **Reporter**, telefilm (c)  
12,55 **Reporter**, telefilm (c)  
13,00 **Reporter**, telefilm (c)  
13,05 **Reporter**, telefilm (c)  
13,10 **Reporter**, telefilm (c)  
13,15 **Reporter**, telefilm (c)  
13,20 **Reporter**, telefilm (c)  
13,25 **Reporter**, telefilm (c)  
13,30 **Reporter**, telefilm (c)  
13,35 **Reporter**, telefilm (c)  
13,40 **Reporter**, telefilm (c)  
13,45 **Reporter**, telefilm (c)  
13,50 **Reporter**, telefilm (c)  
13,55 **Reporter**, telefilm (c)  
14,00 **Reporter**, telefilm (c)  
14,05 **Reporter**, telefilm (c)  
14,10 **Reporter**, telefilm (c)  
14,15 **Reporter**, telefilm (c)  
14,20 **Reporter**, telefilm (c)  
14,25 **Reporter**, telefilm (c)  
14,30 **Reporter**, telefilm (c)  
14,35 **Reporter**, telefilm (c)  
14,40 **Reporter**, telefilm (c)  
14,45 **Reporter**, telefilm (c)  
14,50 **Reporter**, telefilm (c)  
14,55 **Reporter**, telefilm (c)  
15,00 **Reporter**, telefilm (c)  
15,05 **Reporter**, telefilm (c)  
15,10 **Reporter**, telefilm (c)  
15,15 **Reporter**, telefilm (c)  
15,20 **Reporter**, telefilm (c)  
15,25 **Reporter**, telefilm (c)  
15,30 **Reporter**, telefilm (c)  
15,35 **Reporter**, telefilm (c)  
15,40 **Reporter**, telefilm (c)  
15,45 **Reporter**, telefilm (c)  
15,50 **Reporter**, telefilm (c)  
15,55 **Reporter**, telefilm (c)  
16,00 **Reporter**, telefilm (c)  
16,05 **Reporter**, telefilm (c)  
16,10 **Reporter**, telefilm (c)  
16,15 **Reporter**, telefilm (c)  
16,20 **Reporter**, telefilm (c)  
16,25 **Reporter**, telefilm (c)  
16,30 **Reporter**, telefilm (c)  
16,35 **Reporter**, telefilm (c)  
16,40 **Reporter**, telefilm (c)  
16,45 **Reporter**, telefilm (c)  
16,50 **Reporter**, telefilm (c)  
16,55 **Reporter**, telefilm (c)  
17,00 **Reporter**, telefilm (c)  
17,05 **Reporter**, telefilm (c)  
17,10 **Reporter**, telefilm (c)  
17,15 **Reporter**, telefilm (c)  
17,20 **Reporter**, telefilm (c)  
17,25 **Reporter**, telefilm (c)  
17,30 **Reporter**, telefilm (c)  
17,35 **Reporter**, telefilm (c)  
17,40 **Reporter**, telefilm (c)  
17,45 **Reporter**, telefilm (c)  
17,50 **Reporter**, telefilm (c)  
17,55 **Reporter**, telefilm (c)  
18,00 **Reporter**, telefilm (c)  
18,05 **Reporter**, telefilm (c)  
18,10 **Reporter**, telefilm (c)  
18,15 **Reporter**, telefilm (c)  
18,20 **Reporter**, telefilm (c)  
18,25 **Reporter**, telefilm (c)  
18,30 **Reporter**, telefilm (c)  
18,35 **Reporter**, telefilm (c)  
18,40 **Reporter**, telefilm (c)  
18,45 **Reporter**, telefilm (c)  
18,50 **Reporter**, telefilm (c)  
18,55 **Reporter**, telefilm (c)  
19,00 **Reporter**, telefilm (c)  
19,05 **Reporter**, telefilm (c)  
19,10 **Reporter**, telefilm (c)  
19,15 **Reporter**, telefilm (c)  
19,20 **Reporter**, telefilm (c)  
19,25 **Reporter**, telefilm (c)  
19,30 **Reporter**, telefilm (c)  
19,35 **Reporter**, telefilm (c)  
19,40 **Reporter**, telefilm (c)  
19,45 **Reporter**, telefilm (c)  
19,50 **Reporter**, telefilm (c)  
19,55 **Reporter**, telefilm (c)  
20,00 **Reporter**, telefilm (c)  
20,05 **Reporter**, telefilm (c)  
20,10 **Reporter**, telefilm (c)  
20,15 **Reporter**, telefilm (c)  
20,20 **Reporter**, telefilm (c)  
20,25 **Reporter**, telefilm (c)  
20,30 **Reporter**, telefilm (c)  
20,35 **Reporter**, telefilm (c)  
20,40 **Reporter**, telefilm (c)  
20,45 **Reporter**, telefilm (c)  
20,50 **Reporter**, telefilm (c)  
20,55 **Reporter**, telefilm (c)  
21,00 **Reporter**, telefilm (c)  
21,05 **Reporter**, telefilm (c)  
21,10 **Reporter**, telefilm (c)  
21,15 **Reporter**, telefilm (c)  
21,20 **Reporter**, telefilm (c)  
21,25 **Reporter**, telefilm (c)  
21,30 **Reporter**, telefilm (c)  
21,35 **Reporter**, telefilm (c)  
21,40 **Reporter**, telefilm (c)  
21,45 **Reporter**, telefilm (c)  
21,50 **Reporter**, telefilm (c)  
21,55 **Reporter**, telefilm (c)  
22,00 **Reporter**, telefilm (c)  
22,05 **Reporter**, telefilm (c)  
22,10 **Reporter**, telefilm (c)  
22,15 **Reporter**, telefilm (c)  
22,20 **Reporter**, telefilm (c)  
22,25 **Reporter**, telefilm (c)  
22,30 **Reporter**, telefilm (c)  
22,35 **Reporter**, telefilm (c)  
22,40 **Reporter**, telefilm (c)  
22,45 **Reporter**, telefilm (c)  
22,50 **Reporter**, telefilm (c)  
22,55 **Reporter**, telefilm (c)  
23,00 **Reporter**, telefilm (c)  
23,05 **Reporter**, telefilm (c)  
23,10 **Reporter**, telefilm (c)  
23,15 **Reporter**, telefilm (c)  
23,20 **Reporter**, telefilm (c)  
23,25 **Reporter**, telefilm (c)  
23,30 **Reporter**, telefilm (c)  
23,35 **Reporter**, telefilm (c)  
23,40 **Reporter**, telefilm (c)  
23,45 **Reporter**, telefilm (c)  
23,50 **Reporter**, telefilm (c)  
23,55 **Reporter**, telefilm (c)  
24,00 **Reporter**, telefilm (c)  
24,05 **Reporter**, telefilm (c)  
24,10 **Reporter**, telefilm (c)  
24,15 **Reporter**, telefilm (c)  
24,20 **Reporter**, telefilm (c)  
24,25 **Reporter**, telefilm (c)  
24,30 **Reporter**, telefilm (c)  
24,35 **Reporter**, telefilm (c)  
24,40 **Reporter**, telefilm (c)  
24,45 **Reporter**, telefilm (c)  
24,50 **Reporter**, telefilm (c)  
24,55 **Reporter**, telefilm (c)  
25,00 **Reporter**, telefilm (c)  
25,05 **Reporter**, telefilm (c)  
25,10 **Reporter**, telefilm (c)  
25,15 **Reporter**, telefilm (c)  
25,20 **Reporter**, telefilm (c)  
25,25 **Reporter**, telefilm (c)  
25,30 **Reporter**, telefilm (c)  
25,35 **Reporter**, telefilm (c)  
25,40 **Reporter**, telefilm (c)  
25,45 **Reporter**, telefilm (c)  
25,50 **Reporter**, telefilm (c)  
25,55 **Reporter**, telefilm (c)  
26,00 **Reporter**, telefilm (c)  
26,05 **Reporter**, telefilm (c)  
26,10 **Reporter**, telefilm (c)  
26,15 **Reporter**, telefilm (c)  
26,20 **Reporter**, telefilm (c)  
26,25 **Reporter**, telefilm (c)  
26,30 **Reporter**, telefilm (c)  
26,35 **Reporter**, telefilm (c)  
26,40 **Reporter**, telefilm (c)  
26,45 **Reporter**, telefilm (c)  
26,50 **Reporter**, telefilm (c)  
26,55 **Reporter**, telefilm (c)  
27,00 **Reporter**, telefilm (c)  
27,05 **Reporter**, telefilm (c)  
27,10 **Reporter**, telefilm (c)  
27,15 **Reporter**, telefilm (c)  
27,20 **Reporter**, telefilm (c)  
27,25 **Reporter**, telefilm (c)  
27,30 **Reporter**, telefilm (c)  
27,35 **Reporter**, telefilm (c)  
27,40 **Reporter**, telefilm (c)  
27,45 **Reporter**, telefilm (c)  
27,50 **Reporter**, telefilm (c)  
27,55 **Reporter**, telefilm (c)  
28,00 **Reporter**, telefilm (c)  
28,05 **Reporter**, telefilm (c)  
28,10 **Reporter**, telefilm (c)  
28,15 **Reporter**, telefilm (c)  
28,20 **Reporter**, telefilm (c)  
28,25 **Reporter**, telefilm (c)  
28,30 **Reporter**, telefilm (c)  
28,35 **Reporter**, telefilm (c)  
28,40 **Reporter**, telefilm (c)  
28,45 **Reporter**, telefilm (c)  
28,50 **Reporter**, telefilm (c)  
28,55 **Reporter**, telefilm (c)  
29,00 **Reporter**, telefilm (c)  
29,05 **Reporter**, telefilm (c)  
29,10 **Reporter**, telefilm (c)  
29,15 **Reporter**, telefilm (c)  
29,20 **Reporter**, telefilm (c)  
29,25 **Reporter**, telefilm (c)  
29,30 **Reporter**, telefilm (c)  
29,35 **Reporter**, telefilm (c)  
29,40 **Reporter**, telefilm (c)  
29,45 **Reporter**, telefilm (c)  
29,50 **Reporter**, telefilm (c)  
29,55 **Reporter**, telefilm (c)  
30,00 **Reporter**, telefilm (c)  
30,05 **Reporter**, telefilm (c)  
30,10 **Reporter**, telefilm (c)  
30,15 **Reporter**, telefilm (c)  
30,20 **Reporter**, telefilm (c)  
30,25 **Reporter**, telefilm (c)  
30,30 **Reporter**, telefilm (c)  
30,35 **Reporter**, telefilm (c)  
30,40 **Reporter**, telefilm (c)  
30,45 **Reporter**, telefilm (c)  
30,50 **Reporter**, telefilm (c)  
30,55 **Reporter**, telefilm (c)  
31,00 **Reporter**, telefilm (c)  
31,05 **Reporter**, telefilm (c)  
31,10 **Reporter**, telefilm (c)  
31,15 **Reporter**, telefilm (c)  
31,20 **Reporter**, telefilm (c)  
31,25 **Reporter**, telefilm (c)  
31,30 **Reporter**, telefilm (c)  
31,35 **Reporter**, telefilm (c)  
31,40 **Reporter**, telefilm (c)  
31,45 **Reporter**, telefilm (c)  
31,50 **Reporter**, telefilm (c)  
31,55 **Reporter**, telefilm (c)  
32,00 **Reporter**, telefilm (c)  
32,05 **Reporter**, telefilm (c)  
32,10 **Reporter**, telefilm (c)  
32,15 **Reporter**, telefilm (c)  
32,20 **Reporter**, telefilm (c)  
32,25 **Reporter**, telefilm (c)  
32,30 **Reporter**, telefilm (c)  
32,35 **Reporter**, telefilm (c)  
32,40 **Reporter**, telefilm (c)  
32,45 **Reporter**, telefilm (c)  
32,50 **Reporter**, telefilm (c)  
32,55 **Reporter**, telefilm (c)  
33,00 **Reporter**, telefilm (c)  
33,05 **Reporter**, telefilm (c)  
33,10 **Reporter**, telefilm (c)  
33,15 **Reporter**, telefilm (c)  
33,20 **Reporter**, telefilm (c)  
33,25 **Reporter**, telefilm (c)  
33,30 **Reporter**, telefilm (c)  
33,35 **Reporter**, telefilm (c)  
33,40 **Reporter**, telefilm (c)  
33,45 **Reporter**, telefilm (c)  
33,50 **Reporter**, telefilm (c)  
33,55 **Reporter**, telefilm (c)  
34,00 **Reporter**, telefilm (c)  
34,05 **Reporter**, telefilm (c)  
34,10 **Reporter**, telefilm (c)  
34,15 **Reporter**, telefilm (c)  
34,20 **Reporter**, telefilm (c)  
34,25 **Reporter**, telefilm (c)  
34,30 **Reporter**, telefilm (c)  
34,35 **Reporter**, telefilm (c)  
34,40 **Reporter**, telefilm (c)  
34,45 **Reporter**, telefilm (c)  
34,50 **Reporter**, telefilm (c)  
34,55 **Reporter**, telefilm (c)  
35,00 **Reporter**, telefilm (c)  
35,05 **Reporter**, telefilm (c)  
35,10 **Reporter**, telefilm (c)  
35,15 **Reporter**, telefilm (c)  
35,20 **Reporter**, telefilm (c)  
35,25 **Reporter**, telefilm (c)  
35,30 **Reporter**, telefilm (c)  
35,35 **Reporter**, telefilm (c)  
35,40 **Reporter**, telefilm (c)  
35,45 **Reporter**, telefilm (c)  
35,50 **Reporter**, telefilm (c)  
35,55 **Reporter**, telefilm (c)  
36,00 **Reporter**, telefilm (c)  
36,05 **Reporter**, telefilm (c)  
36,10 **Reporter**, telefilm (c)  
36,15 **Reporter**, telefilm (c)  
36,20 **Reporter**, telefilm (c)  
36,25 **Reporter**, telefilm (c)  
36,30 **Reporter**, telefilm (c)  
36,35 **Reporter**, telefilm (c)  
36,40 **Reporter**, telefilm (c)  
36,45 **Reporter**, telefilm (c)  
36,50 **Reporter**, telefilm (c)  
36,55 **Reporter**, telefilm (c)  
37,00 **Reporter**, telefilm (c)  
37,05 **Reporter**, telefilm (c)  
37,10 **Reporter**, telefilm (c)  
37,15 **Reporter**, telefilm (c)  
37,20 **Reporter**, telefilm (c)  
37,25 **Reporter**, telefilm (c)  
37,30 **Reporter**, telefilm (c)  
37,35 **Reporter**, telefilm (c)  
37,40 **Reporter**, telefilm (c)  
37,45 **Reporter**, telefilm (c)  
37,50 **Reporter**, telefilm (c)  
37,55 **Reporter**, telefilm (c)  
38,00 **Reporter**, telefilm (c)  
38,05 **Reporter**, telefilm (c)  
38,10 **Reporter**, telefilm (c)  
38,15 **Reporter**, telefilm (c)  
38,20 **Reporter**, telefilm (c)  
38,25 **Reporter**, telefilm (c)  
38,30 **Reporter**, telefilm (c)  
38,35 **Reporter**, telefilm (c)  
38,40 **Reporter**, telefilm (c)  
38,45 **Reporter**,



# Che cosa vedremo nei prossimi giorni

## FILM

**LUNEDÌ** — I quattro del Texas, sulla Rete Uno per l'omaggio a Robert Aldrich è, a differenza di L'occhio caldo del cielo, proposto scorsa settimana, western scanzonato, baruffe, donne piuttosto che drammatiche sparatorie. La coppia di amici-rivali costituita da Frank Sinatra e Dean Martin, «pupa» sono niente meno che Ursula Andress e Anita Ekberg. Nelle parti contorno Charles Bronson e Victor Buono.

Sulla Svizzera il film russo Gli innamorati. A Capodistria, 20,30, Viva la morte di Arrabal e, alle 22,05, la

storia di gangster Tempo Charleston. A Montecarlo alle 18,15 L'isola tesoro con Orson Welles, dal 20,35, Dixie dinamite di Patsy Tritolo, Oates.

**MARTEDÌ** — Omar Sharif e Catherine Deneuve i protagonisti di Mayerling, film di produzione francese nel '69 di Terence Young. Si tratta della ricostruzione della drammatica storia d'amore fra Rodolfo d'Asburgo e Maria Vetsera, lui figlio dell'imperatore d'Austria e lei giovane appartenente all'alta borghesia. Rodolfo, che appoggia i moti degli studenti e le intenzioni d'indipendenza dell'Ungheria, i cui gli hanno

più volte offerto la corona di re, incontra Maria e se ne innamora. Fra i due una relazione, nonostante Rodolfo abbia moglie, dalla quale vive però separato. L'imperatore, che non vede buon occhio questo rapporto, offre al figlio un incarico di responsabilità che dovrà tenerlo lontano da Maria. Nel frattempo la rivoluzione d'Ungheria sanguinosamente repressa: Rodolfo decide, d'accordo con Maria, di la morte.

Tre una brillante commedia francese, a metà strada tra Amici miei e L'avventura. Si tratta di impossibile... non esiste di Robert Lamoureux, storia di amici che per noia decidono organizzare una truffa e finiscono per trovarsi in una storia più grande di loro. Interpreti Jean LeFebvre, Pierre Mondy, Gabriele Tinti.

A Capodistria Provali anche tu Lionel, parodia di Woody Allen interpretata dal suo doppiatore Oreste Lionello. A Montecarlo, alle 18,15, l'avventuroso La prima avventura e, alle 20,35, l'horror Il sangue del vampiro.

**RETE DUE** — apre il ciclo musicale con Charity, interpretato da una scatenata Shirley MacLaine.

L'imprevisto, sulla Rete Tre, è raffinata vicenda psicologica che ha per protagonisti Tomas Milian e Anouk Aimée, coniugi nevrotici che inventano un kidnapping da imprevedibili risvolti.

Sulla Svizzera la commedia L'adorabile ladro con Robert Wagner e Senia Berger. Su Capodistria Mitragliatori senza pietà, storia di partigiani jugoslavi. A Montecarlo, 18,15 Agente tigre sfilato, 20,35, I due violenti, Alan Scott.

**GIOVEDÌ** — Dalla commedia Petrolini è tratto 47 morto che parla, più gustose interpretazioni di Totò dirette da Carlo Ludovico Bragaglia. La storia dell'avarissimo barone, in onda sulla Rete Uno, interpretata anche da Carlo Campanini, Dante Maggio e Adriana Benetti.

Io sono Dillinger con Nick Adams. Capodistria il western La morte sull'alta collina di Peter Lee Lawrence e Agnès Spaak. A Montecarlo, 18,15, Sumurù regina di Femina, 20,30, naggiata napoletana di Mauro i figli non si toccano.

**FRANCESCO** — Sulla Svizzera Un'incredibile pazzia, con Eden. Capodistria Ada Dallas, Daniel Mann, con Dean Martin e Susan Hayward, drammatica storia di un ingenuo agricoltore che diventa governatore americano. A Montecarlo, alle 18,15, La calda pelle, Anna Karina e Elsa Martinelli alle 20,35, Le svedesi continuavano a ballare mazurka a Sulla Rete Tre il barbiere di Siviglia, d'opera con Ferruccio Tagliavini.

**SABATO** — Si rivede sempre volentieri la antologia C'era una volta Hollywood, che la Rete Uno manda in onda quasi a dispetto dell'esordiente ciclo sul musical della Rete Due. Si tratta di scelta di numeri migliori di musicals famosi, con Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Frank Sinatra e mille al-



Catherine Deneuve in «Mayerling» (Martedì sulla Rete Due)

tri. Questa la prima parte. Sulla Svizzera La palude. A Capodistria Avvocati criminali di Pat

O'Brien, Jane Wyatt e Mary Castle. 21,50 il bel film. Valerio Zurlini Le ragazze San Frediano tratto di Pratolini interpretato

Antonio Cifariello, Podestà e Giovanna Ralli. A Montecarlo Conoscenza carnale di Christa ragazza da-

## Gli altri programmi

### Troisi era così



**LUNEDÌ** — Al termine del film la Rete Uno trasmette un programma tra musica e cinema dove, ai premiati critica radiotelevisiva (manifestazione svoltasi recentemente a Chiavari), si affiancano cantanti ospiti di Vedremo così, tra gli altri, la Vitti, Proietti, Catherine Spaak, Sordi, Martini, Don Backy e Mannoia.

Sulla Due, per stagione e balletti vedremo Cenerentola di Prokofiev nella sontuosa edizione del Covent Garden di Londra, con Leslie Collier protagonista. Al termine un telefilm della serie Il brivido l'imprevisto. Protestantesimo. Sulla Rete Tre L'Italia in diretta con servizio sul quotidiano romano Repubblica, repliche dello sceneggiato Viaggio nella morte e i giorni di Cabiria, documentario sul primo cinema a Torino.

**RETE UNO** — Sulla Rete Uno redivivo Glenn Ford è il protagonista dello sceneggiato Punch Jody, dove interpreta un manager del circo, si ritrova improvvisamente a carico di figlia quindicenne. 21,55 Tribuna sindacale, seguita dalla musica di Mister Fantasy, Joni Mitchell, Ivan Cattaneo, Mimmo Cavallo e Peppino Di Capri.

Sulla Rete Tre, per TV 3 Regioni il duo pianistico Franca Lessona e Roberto Cognazzo, Antologia Delta, il Concerto di Nina Below Zero.

**DI** — Sulla

Uno telefilm della serie Squadra speciale most wanted, i viaggi mondo della scienza di Quark, guidati da Piero Angela e Mercoledì sport. Sulla Rete Due TG2 Sestante cantautore Pierangelo Bertoli.

Sulla Rete Tre, dopo il film di Lattuada Cani che non ti passa, dove si riscopre il simpatico cantante col salino, Joe Sentieri, ora venditore di tappeti.

**RETE UNO** — La Rete Uno mette curiosamente a confronto due comici: Massimo Troisi e In-fatti special dove non comprese le sue interpretazioni migliori componente del gruppo La smorfia, prima del grande Ricomincio da tre. Subito dopo, il film Totò. Sulla Rete un della serie britannica Shostakovich, TG2 Dossier l'inchiesta L'informazione nei momenti drammatici, svolta da studenti vincitori del premio St-Vincent di Giornalismo.

Sulla Tre, per i programmi piemontesi delle 19,30 servizio sul astigiano di prosa, intitolato Asti come Spoleto? e curato da Rita Moretti. Seguono Antologia Delta, il musicale Rosso Tiziano (con Dalla, Gianna Nannini, Oriella Dorella, Gianni Togni) Bobby Solo presentati Benigni).

**VENERDÌ** — Re-Uno attualità del TG1 Tam Tam, il dramma di O'Neill un'inchiesta di Luigi Comencini Fabio Pellarin ai donatori di sangue. Sulla Due Lauretta protagonista di un racconto di Marotta nelle «Milanesi» interpretata Esdra. Alle 21,35 Speciali di Pri-Piano un servizio sul Salvador e un della il nido di Robin.

**SABATO** — Si conclude sulla Rete Uno il dramma di O'Neill Lauretta Olivier, mentre Rete Due finisce anche Nicholas Nickleby. 21,35 altri ospiti a volontà per Una per il cinema di Taormina un della serie Il brivido dell'imprevisto. Sulla Rete Tre terza puntata della plica della commedia di Eduardo Peppino Girella.

## Da venerdì in tv dramma di O'Neill La bella famiglia del Sir



Laurence Olivier, Constance Cummings, Ronald Pickup e David Quilley nel dramma

Sir Laurence Olivier e Ronald Pickup (l'attore inglese scelto da Renato Castellani per il ruolo di Giuseppe Verdi) nello sceneggiato sul compositore realizzato per la Rete Due) sono i protagonisti di Un viaggio verso la notte, dramma di Eugene O'Neill che sarà trasmesso. Uno in due parti venerdì 24 e sabato 11 luglio in seconda serata. Il lavoro, diretto in teatro da Michael Blakemore e per la Tv inglese ATV da Peter Wood, è anche interpretato da Constance Cummings, Denis Quilley, Maureen Lipman.

Scritto grande drammaturgo inglese nel 1940, ma rappresentato solo nel 1956, anni dalla morte, il dramma riecheggia con sostanziale familiarità dello stesso autore. Ne fu tratta anche versione cinematografica con Katharine Hepburn e Jason Robards.

Nello sceneggiato televisivo Laurence Olivier interpreta il ruolo celebre attore James Tyrone che ha condizionato vita

moglie Mary e dei figli per colpa dell'avarizia. Egli ha infatti Mary un medico incapace, e la diviene mortinomane. Ha costretto il figlio Jack a iscriversi in una compagnia di terzo ordine, quest'ultimo annega nell'alcol le frustrate ambizioni di grande attore. Anche il figlio minore, Edmund, è stato curato male e ora si teme che stia diventando tistico.

Il dramma si tutto all'interno della casa dove ognuno dei quattro protagonisti esprime le sue speranze e le sue delusioni. L'attesa per la diagnosi della di Edmund diventa sempre più e fa esplodere le incomprensioni familiari. Mary, da parte sua, non riesce a resistere al clima la circonda di nuovo alla droga. Alla fine Edmund, a cui il medico riscontrato la tubercolosi, lascia la famiglia per il sanatorio. Altri restano nella con la loro disperazione.



TELESCHEMI ACCEN

# La vetrina delle televisioni private

FILM

**LUNEDÌ** — *Commandos* in azione è il brutto film israeliano mandato in onda da Videogruppo alle 21, le vicende erotiche di un drappello di sabotatori alle prese con gli egiziani durante la guerra dei giorni. Totò cerca pace, alle 24, uno dei più celebri film dell'attore napoletano, qui vedovo risposatosi e invidiato dai nipoti.

Grande scelta su Antenna Nord che ci propone alle 14,30 l'avventuroso *Falco d'oro*, datato 1955 e non proprio affascinante; alle 20,30 il dramma di Lubin *Due gentiluomini attraverso il Giappone*, alle 23,45 lo stupendo documentario *Vaiati i misteri dell'Oceano Pacifico*.

Su Canale 5 cinesetti parte il trio Matarazzo-Sanson-Nazzari che alle 14 *Angelo bianco* alterna abbondanza di perle di amore, seguito alle 16 dal fumettistico *Kriminal*, alle 21,30 dalla commedia dello specialista Cukor *Pranzo alle otto* con Jean Harlow sma-

gliante e Wallace Beery armatore in crisi.

Il Grp alle 20,35 *Tracce di veleno in una coppa di champagne* è un giallo non entusiasmante, alle 21,30 *Telestudio* *Panic Button, operazione fisco* una commedia di Mansfield *Chevalier* intente realizzare un film-fiasco per perdere denaro ed evadere il fisco.

Ancora *Telestudio*, alle 21,30, Giuliano Gemma pistoler, ex spazzino, in *I lunghi giorni dell'odio*, alla fine, mentre *Accademici* contro Lee Van Cleef, killer che gli insegna il mestiere.

**MARTEDÌ** — Canale 5 prosegue il ciclo bellico delle 21,30. Di turno stasera è *Quinta squadriglia* *hurricanes*, bianconero del '51, prodotto in Inghilterra, con le alterne vicende di un gruppo di piloti durante la seconda guerra mondiale. Alle 23,45, sempre Canale 5, troviamo Sophia Loren nei panni di *Bella mugnaia*, moglie di Mastroianni e contesa un po' tutti per le evidenti doti.



Western con John Wayne, sul Grp alle 20,35, *Acciaio blu* promette azione dall'inizio alla fine, mentre *Accademici* polizia, su Antenna Nord alla 21,30 ora pro-



Catherine Spies in «Le...» e Peter Teale «Jomo che venne dal...»

mette poco, trattandosi in pratica di un telefilm un po' allungato della già vista e rivista serie *Rookies*.

Su *Telestudio*, sempre alle 20,30, *Scusi* *vergine?* non deve trarre in inganno facendo presagire una allegria commediola, trattandosi infatti della fosca storia di una semiprostituta che sfrutta un vecchio avaro fino all'osso rischiando poi di uccidere quando lui si vuole vendicare. Noto film bellico invece, *Birra ghiacciata ad Alessandria* ci riporta ai momenti più tragici della guerra.

**MERCOLEDÌ** — Giornata un po' triste dappertutto con sola eccezione di Canale 5 che alle 21,30 annuncia commedia *Faustina*, con Catherine McGee, che stanca delle botte del marito confonde altrove, e alle 18 replica lo strampalato fantascientifico *L'uomo che visse nel futuro*, con Taylor nel 3000 alle prese con un'umanità di son-

noventi. Videogruppo alle 21 ci propina un Franchi *Ingrasso* intitolato *I due assi del quantone*, molte smorfie incontri truccati, mentre *Telestudio* replica il brutto western spaghetti *Rimase uno solo* e *Antenna Nord* ricicla il film per la *Una notte di gelo*, già trasmesso a febbraio e ripescato il scorso. Anche il sesso è un affare di Stato *La ragazza di notte*, invece i titoli che ci tengono compagnia sul Grp.

**GIOVEDÌ** — E' ancora Canale 5 a fare il leone alle 21,30 con Catherine Spaak protagonista di *La bugiarda*, Comencini con Salerno e Cucciolli, e alle 18 col divertente *fantastico La battaglia di Maratona*, con Reeves nel corridore Filippide. Su Videogruppo in Totò *diabolico* Totò recita un'intera famiglia di gemelli in una quasi galleria di cui fa spese Raimondo Vianello poliziotto, mentre sul Grp ritroviamo il fantascientifico *Ammutinamento nello spazio*, noto per apparire senza alcun merito ogni mese tre anni a uno schermo privato.

Avventura su *Telestudio* la promette *O'Toole*, protagonista di *L'uomo che Nord*, marinaio silurato e deciso a distruggere da solo il gigante ha affondato la nave uccidendogli tutti i compagni.

un'altra donna, cosa che do poco gli risulta però pesante. Sempre su Canale 5, alle 23,45 *circo degli orrori* è un onesto horror inglese con un chirurgo che cambia il volto *galeotti* evasi costringendoli a lavorare nel *stranissimo circo* facendoli misteriosamente sparire per sempre.

Sul Grp *Il sangue delle vergini* precede il drammatico *Sensi proibiti*, mentre segnalato *Tele Vox*, praticamente tutti i giorni, il capolavoro *Carné Les enfants du paradis*.

**SABATO** — Su Antenna Nord torna il duo Franchi-Ingrassia, protagonista stavolta dell'inedito *Come svaligiamo la Banca d'Italia*, un truculento Grp per le 23,50 annuncia lo spagnolo *Erika*, un soffio di perversa sensualità, seguito a ruota dall'americano *La necrofilia*.

*Il ladro di Bagdad*, *repl* 14 su Canale 5, è quello italiano diretto da Valerio, decisamente spettacolare. Canale 5 ritroviamo poi *18 Celentano* bullo di *Er più*, seguito alle 21,30 western medio *La carovana* coraggiosi, alle 23,45 da Pasquale Festa Campanile regista di *Sydney Rome in La sculacchiata*.

Su *Telestudio* il giallo tedesco *L'artigiano blu*, ambientazione inglese *sepolcrale*, precede alle 20,30 l'horror erotico *Una seconda in carcere femminile*, con un'improbabile rivolta di detenute improbabilmente tutte belle, costrette a patire in un carcere diretto da un matto.

## Le novità nel cartellone delle tv private

### D'estate è più bello giocare

ore 21: va in onda da da *Telestudiocity* *ti* *pica* *Colpo* *che*,  *piscine* *olimpioniche* *Lavagello* *il bel* *di Castel* *organizza* *grandi giochi* *squadre* *corse* *capitoni* *che nulla* *al più* *Gio* *frontiere* *cul* *apertamente* *ispirano*. Vero che per *Telestudiocity* le frontiere si scavalcano quelle nostrane *ideali poste* *Piemonte*, *Liguria*: ma sempre frontiere sono *appartenenti* *a ciascuna* *delle tre regioni* *sono* *tre squadre* *in gara*, *provenienti* *ognuna* *un paesino* *scelto*.

*La* *Lombardia* *Liguria*: *completamente* *diretta* *parte nostra* *continuo sforzo* *inventato* *dice Anna* *Cerrato* *segretaria del* *programmi*.

Com'è esempio strutturato *Ci sono 9 concorrenti* *per squadra* *giochi e* *svolgono principalmente* *giocine*. Le *sponsor* *offrono magliette* *c'è un gioco* *fisso* *chiamiamo* *rouge* *in una* *gara tra i più forti* *squadre* *che devono* *fin*.

*Il* *ambasciatore* *un* *ragazzo* *e ciarliero* *pone* *soprattutto* *sull'aspetto del divertito* *A le squadre* *devono* *piacere* *o su un* *d'equilibrio* *la squadra* *opposta cerca di far* *gli equilibristi nella sotto* *piacina* *spingendoli* *potenti petti d'acqua* *ridono* *i perdenti* *furibondamente*.

Ci sono anche giochi per il pubblico e i telespettatori? *St, ci sono giochi per il pubblico presente in sala*

risponde ancora *ad esempio* *certo* *persone del pubblico* *fa a gara a chi mangia più anguria*.

Che cosa si vince? *Ci sono premi* *offerti* *soprattutto c'è un grande* *monte premi finale*.

completamente diversa nella casereccia Rete *lata in via Leini* *di Torino* *periferico*. *Le nostre trasmissioni estive comportano giochi* *che partecipano il telespettatore* *spiega la press-agent Aurora* *in camicietta di pizzo e bermuda color* *Certe trasmissioni in questo periodo confluiscono un po' l'una nell'altra; abbiamo l'altro spostato Taralucci e Vito e tutto è per così dire* *il titolo di Voglia d'Estate* *Specie in quelle mattine* *11,30 e in quella del pomeriggio* *alle 18,30 intratteniamo gli spettatori con giochi* *partecipano per telefono*.

Accendiamo il piccolo schermo in *di Voglia d'estate* *la nostra* *presa* *l'esordio tocca ad un gentile poeta* *Gianni Antimo Viso* *in garbato vernacolo legge* *poesia di Postiglione* *passa poi a composizioni sue su recenti vicende* *quali il terremoto nel Sud e l'attentato a Papa* *Ma subito due scatenati personaggi* *Giuseppe Morreale e Peppino Gagliardi* *disinvolto omonimo del più noto* *partenopeo* *cancellano la strana* *provincia evocata dal* *ta per sostituirvi quella più sanguigna di* *paesana* *Ecco infatti illustrate* *del Morreale* *campeggiare* *teleschermo* *verrà pescato un jolly* *settebello ci* *premio* *una borsa piena di grissini o chissà* *una* *coppa gelato*.

Il gioco lo chiamo *Occhio al settebello* *ci dice Giuseppe* *in ar-*

Lo so che non è una gran cosa, però gente telefona, diverte. Vede, questi giochi tutto dipende chi conduce le sono emittenti grandiose che mettono in giochi complessi ma seguiti perché il conduttore è notevole.

Vol ritenete di divertenti? Pinot e Peppino si guardano ammiccando: «Noi improvvisiamo pre, non sappiamo mai facciammo» risponde Peppino. Guardate questo gioco ad esempio: facciamo una cartolina, e chiediamo di che città paese si tratta. cosa da niente, eppure gente telefona. Abbiamo anche gli oggetti misteriosi, o ospiti che di barattoli.

Come nelle di pace d'una volta, E non pare sbagliare trovando nella spontaneità divertita disimpegnata questi attori, una consapevolezza gutto rionale, cui ceroni copioni magari scuti.

C'è poi un'altra dice ancora *film, di tutte registrate, che fanno sempre più per gareggiare con quelle ufficiali* *gente vuole tornare private* *una volta* *spettacolo in diretta con la telefonata* *in cui può* *sua o giocare e* *questi piccoli premi* *è vero che queste* *sono quoti-* *diane, tutti più per divertimento che per essere pagati* *E le ditte che sono con-* *tente, guardano* *tra-* *che daranno premi più grandi e belli*.

Interviene il poeta Antimo conferma: «Io faccio gratta. Voglio solo poter leggere qualche poesia, per poter parlare gente inizia: «O cosa grande...»

Merisa Di

## Ogni domenica su Grp

### Concerti da rivedere



Rino Gaetano

In onda sul Grp la domenica 19,15, *Suonare, suonare*, la trasmissione che riporta sul video quella che si potrebbe definire *sintesi dei principali concerti tenuti la scorsa stagione a Torino da cantautori e complessi musicali*.

Per *gioia* *più giovani si vedranno sfilare tra gli* *Riccardo Cocciante* *Paolo Conte* *Gino Paoli* *e il gruppo* *New Perigeo*. L'ultimo appuntamento, destinato purtroppo, *il pieno agosto* *ad una città semideserta* *sarà quello col cantautore calabrese Rino Gaetano recentemente scomparso*.

Marco Basso, esperto musicale dell'emittente, insegnante *italiano che tentò con comprensibile successo di integrare lezioni* *presenza in aula di noti esponenti del panorama musicale italiano* *commente* *i brani con notizie critico-biografiche sugli esecutori* *intuibili questioni organizzative impediscono* *rappresentazione integrale* *ogni esibizione che si garanti-* *comunque verrà riportata il più estesamente possi-*



CRITICA	PUBBLICO
Capolavoro	Eccezionale
Ottimo	Successo
Favorevole	Consensi
Discorde	Dispari
Mediocre	Scarso



## cinema prime visioni

<b>AMEROSIO</b> v. Vitt. Eman. 52 Tel. 547.007	Un americano a Roma, di Steno, con Alberto Sordi, Maria Pia Casilio, Durante, Giulio Gari (Italia - b.n.) — Tragicomica disavventura di un americano di «borgata».	18,30; 22,30. Viet. 18.	L. 3000
<b>ARISTON</b> v. Lagrange 21 Tel. 546.147	La storia perduta nel parco, di Ruggero Deodato, con David A. Hess, Annie Belle (Italia - Colori) — Due «cattivi soggetti» sequestrano a servizio un gruppo di giovani in una villa.	Orario: 16,15; 17,50; 19,20; 20,50; 22,30. Viet. 18.	L. 3000
<b>ARTISTI EROTIC CENTER</b> v. Arsat Tel. 531.374	La seconda dell'altare di stoffa, di Franz Marischka, con Jane Ebert, Rinaldo Talmont, Deborah Monney (Germania - Colori) — Viet. 18.	Orario: ap. ore 15; ultimo 22,30.	PRIMA VISIONE non recensita
<b>ASTOR</b> v. Vitt. 8 Tel. 519.516	Blanche, un amore proibito, di M. Borowczyk, con Ligia Branice, George Wilson, Michel Simon, Jacques Perrin (Francia - Colori) — Tr. inimitabile scatenata: una donna con quattro uomini. Viet. 18.	15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40.	L. 3500
<b>AUGUSTUS</b> p. C.L.N. Tel. 540.110	Ricominciò da tre, di Massimo Troisi, con Massimo Troisi, Fiorenza Marchegiani, Lino Trosi (Italia - Colori) — Il simpatico comico da «comicità» in un film da lui sulle sfortune di un napoletano.	Orario: 16,10; 18,10; 20,10; 22,30. Non viet.	L. 3500
<b>CAPITOL</b> v. S. Calimazzo Tel. 500.000	Mil Riders, di Greydon Clark, con Mel Farrer, Stephen McNally, Darby Hinton, Neville Brand (USA - Colori) — Scontri tra bande rivali di motociclisti e automobilisti.	Orario: 15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40. Viet. 18.	L. 3000
<b>CENTRALE d'Essai</b> via C. Rossini 27 Tel. 540.110	La ragazza di via M. Serrà, di Gianni Serrà, con Maria Monti, Oria Conforti (Italia - Colori) — Emarginazione giovanile e la via che portano alla delinquenza, in una storia di una ragazza girata a Torino. Viet. 14.	Orario: 16,15; 18,20; 20,30; 22,30.	L. 3000
<b>CRISTALLO</b> via G. 5 Tel. 540.110	Artista, di Denis Heroux, con Peter Cushing, Samanta Eggart, Donald Pleasence (G.B. - Colori) — Allegoria: il potere demonico del gatto suddiviso in tre parti. Non viet.	Orario: 16,15; 17,50; 19,20; 20,50; 22,30.	L. 3000
<b>DORIA</b> via Gramsci Tel. 542.422	Il marioneta, di John Schlesinger, con Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider (USA - Colori) — Studente appassionato di podismo coinvolto in una vicenda alla 007.	Orario: 16,15; 17,40; 20,05; 22,30. Viet. 18.	L. 3500
<b>GIOLIELLO</b> v. C. Colombo Tel. 500.760	Simon, di Brickman, con A. Arkin, M. Kahn (USA - Col.) — Surreali vicende: un personaggio, il bambino e la grande cacciatore, di Colson, con W. Holden, R. Schroder (USA - Col.) — Avventura salva.	Orario: proiezione unica 19,20, 21,15.	L. 3500
<b>IDEAL</b> c. Beccaria 4 Tel. 541.523	Servizi selvaggi (Italia - Colori) — Il pasto umano del coccodrillo, accoppiamento uomo-animale, il porno-musso degli «nili» e i volenti degli ultimi primitivi.	16,20; 17,55; 19,25; 20,55; 22,30. Viet. 18.	L. 3500
<b>LILLIPUT</b> v. XX Sett. 15 bis Tel. 537.100	Il muti, di Brian G. Hutton, con Frank, Faye Dunaway (USA - Colori) — Poliziotto prossimo alla pensione, insegna sull'ultimo scopre l'assassino di una serie di omicidi «muti».	Orario: 16,30; 18,30; 22,30. Non viet.	L. 3000
<b>LUX</b> Gall. S. Federico Tel. 541.283	Il tunnel dell'orrore, di Hooper, con Cooper Huckabee, Burt Reynolds, Berridge (Gran Bretagna - Colori) — Terrors e «horror» in un luna-park apparentemente uguale a tanti altri.	Orario: 15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40.	L. 3500
<b>MAFFEI</b> v. Pr. Tommaso 5 Tel. 540.110	Persepolis (Francia - Colori) — V.O. Viet. 18.	Orario: ap. ore 14,30; ultimo 22,30.	L. 3000
<b>MILANO</b> v. Pr. Tommaso 6 Tel. 550.54,70	Il medesimo giorno, di Serge Korber, con Yves Collignon, Richard Dreyfuss, Charles-Frédéric Schuler, (Francia - Colori) — Viet. 18.	Orario: 14,30; 16; 17,40; 19,10; 20,40; 22,30.	L. 3000
<b>NAZIONALE</b> v. Pomba 7 Tel. 518.253	La fiaba di papà, di A. Vitell, M. Melli, R. Montagnani (Italia - Colori) — Viet. 14.	15; 16,30; 18; 19,30; 21; 22,30.	L. 3500
<b>OLIMPIA</b> v. Arsenale 31 Tel. 532.448	Il Gattopardo, di Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Delon, Serge Reggiani (Italia - Col.) — Dal romanzo di Tomasi Lampedusa, il film di un nobile siciliano nel periodo risorgimentale.	15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Non viet.	L. 3000
<b>ORFEO</b> p. Carline Tel. 839.6701	Il mondo erotico di François (Francia - Colori) — Viet. 18.	Orario: ap. ore 15; 22,30.	L. 3000

## seconde e altre visioni

<b>ALEXANDRIA</b> (v. Sacchi 18, tel. 511.293) D'amore, Karin Gamber, Techn. Viet. 18. Or. 14,05; 16,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30. L. 1500. ★ Commedia sexy	<b>VENIZIA</b> (corso D. Abruzzi 102, tel. 595.125) Per il festival del film comico luglio in allegria: Mito moglie è una strage, Renato Pozzetto, Eleonora Giorgi (e grande richiesta). 20,30, 22,30. L. 1200. ★ Commedia	<b>ZONA MILANO - REGIO PARCO</b> MAIOR (largo G. Cesare 105, tel. 287.974) Sexy scatenata, col. Viet. 18. ★ Commedia erotica
<b>GIANNOLA - MARINETTE LUMI</b> (v. S. 530.238) Vedi teatri.	<b>AMERICA</b> (via Friuli 27, tel. 446.764) Estale e luce rossa: La moglie supersexy, col. viet. 18 ore 20, 22,30. L. 1200. ★ Commedia erotica	<b>ZONA NIZZA - LINGOTTO</b> SPEZIA (via Nizza 170, tel. 5663.817) Dolcezza di commedia, luce rossa viet. 18, apertura ore 15, ingresso L. 1000.
<b>HOLLYWOOD</b> (corso R. Margherita 108, tel. 851.904) Piedone l'aficano, Bud Spencer, non viet.	<b>SAN PAOLO</b> (via Cesare 80, tel. 372.657) Protesti sui moglie, con R. Montagnani, J. Agnès, L. Buzzanca, col. non viet., 20,30, 22,30. ★ Commedia erotica	<b>GIANNOLA - MARINETTE LUMI</b> (v. S. 530.238) Vedi teatri.
<b>JOLLY</b> (via Veroleto 130, tel. 290.161) Eros e superporno, Tech. 18. Sul palcoscenico: Margherita.	<b>BERNINI</b> (corso N. 3, tel. 749.3843) Sì, signor signor signor signor, di Comencini, R. Manfellotto, Fognazzi, S. Berger. ★	<b>NUOVO ODEON</b> (via Venezia 8, tel. 749.2382) Baronessa famelica, techn. Non viet. Ap. ore 20 ult. 22,20.
<b>NUOVO ODEON</b> (via Venezia 8, tel. 749.2382) Baronessa famelica, techn. Non viet. Ap. ore 20 ult. 22,20.	<b>ZETA d'Essai</b> (via Cibrario 88, tel. 749.2907) Alla tentata di Mel Brooks con M. Kahn, C. Leachmann, ap. 20 ult. 22,30.	<b>SOCIALE</b> (via Courmayeur 2, tel. 850.698) L'insediamento va in collegio, Edvige Faneck, Renzo Montagnani, Alvaro Vitali, col. Non viet. 20; 22,30.
<b>ZONA CENTRO</b> ASSOCIAZIONE MOVIE CLUB (via Principe Amedeo 5/L, tel. 544.077) Delfino d'autore rassegna del film giallo: Marlene il poliziotto privato, D. Richards con R. Mitchum, Charlotte Rampling, 20,30, 22,30. Morti e mazzette, di A. Mann. Steve Brodie, 0,15.	<b>ZONA MILANO - REGIO PARCO</b> MAIOR (largo G. Cesare 105, tel. 287.974) Sexy scatenata, col. Viet. 18. ★ Commedia erotica	<b>CANARY VOLTAGE</b> (via Cavour 7, tel. 516.946) Sex demon novità assoluta. Tati girls. Ingresso soci. ★ Commedia erotica
<b>CINECLUB</b> (via F. Calandra 15, tel. 447.2868) Dalle 14,30 alle 24 continuo: The morning before. Novità assoluta. Ingresso riservato ai soci. ★	<b>ZONA NIZZA - LINGOTTO</b> SPEZIA (via Nizza 170, tel. 5663.817) Dolcezza di commedia, luce rossa viet. 18, apertura ore 15, ingresso L. 1000.	<b>CROCETTA - S. RITA</b> ARCI d'Essai (via Tunisi 92, tel. 390.711) Rassegne film di fantascienza e Dario Argento L'incubo, Kenneth Johnson, ap. 22,30. ★
<b>PO</b> (via Po 21, tel. 510.486) La Sociale nella classe dei ripetenti, G. Guida, viet. 18. ★ Commedia erotica	<b>GIANNOLA - MARINETTE LUMI</b> (v. S. 530.238) Vedi teatri.	

<b>PRINCIPE</b> v. Princ. d'Acaja 45 Tel. 780.951	Il principe nel paradiso del sesso (Francia - Colori) — Vietato	PRIMA VISIONE non recensita
<b>REGINA</b> c. R. 530.563	Il sesso parlante (Francia - Colori) — Vietato 18.	PRIMA VISIONE non recensita
<b>REPOSI</b> v. XX Settembre Tel. 531.400	Il riposo, di Franklin J. Schaffner, con Steve McQueen, Dustin Hoffman, Victor Iov (USA - Colori) — La ripetuta fuga della Guyana di «Papillon», il leggendario galeotto scrittore che ha narrato le sue peripezie.	PRIMA VISIONE (1973) Ingresso L. 3500
<b>ROMANO</b> Galleria Subalpina Tel. 510.145	CHIUSO PER FERIE	
<b>STUDIO RITZ</b> v. Acqui 2 Tel. 530.521	Fantasma d'amore, di Dino Risi, con Marcello Mastroianni, Romy Schneider (Italia - Col.) — Commercialista incontra la febbre e la morte. Subconoscio e «fantasma reale» Non viet.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 3500
<b>TORINO</b> v. Buozzi 8 Tel. 530.563	Lettere vagabonde (Francia - Colori) — V.O. Viet. 18.	PRIMA VISIONE non recensita Ingresso L. 3500
<b>VITTORIA</b> v. Roma 3 Tel. 561.789	Roberta, di Norman Jewison, con James Caan, John Houseman, Maud Adams (USA-G.B. - Colori) — Nel 1918, un nuovo sport che distrugge i suoi campioni.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 3500
<b>VITTORIO VENETO</b> p. Vitt. Veneto 6 Tel. 871.642	La voglia (Francia - Colori) — Viet. 18.	PRIMA VISIONE non recensita Ingresso L. 3500

## proseguimenti prime visioni

<b>ROMA</b> v. Donizetti 1 Tel. 657.264	Il film della notte, di Maimuth, con Sylvester Stallone, Lindsay Wagner, Nigel Davenport (USA - Colori) — Nelle strade deserte delle metropoli notturne si scatena la guerra fra poliziotti.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2000
<b>ARCO-ROC</b> s. Pr. Oddone 31 Tel. 484.621		
<b>ELISEO</b> piazza Sabotino Tel. 335.98.15	Fel come il pane, di James Fargo, con Clint Eastwood, Sandra Locke (USA - Colori) — Proseguimento delle avventure del camionista e del suo orango, iniziato precedentemente «Fio da torera». Non viet.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2000
<b>FARO</b> v. Po 30 Tel. 832.214	Alla 30' colossale, di Mike Newell, con Charlton Heston, Susanah York, Jill Townsend (USA - Colori) — Egittologo scopre la tomba di una principessa del 2000 a. C., ma una maledizione pesa sul profanatore. Viet. 14.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2000
<b>FIAMMA</b> c. Trapani 57 Tel. 372.057	Ecco noi, per esempio, di Sergio Corbucci, con Adriano Celentano, Renato Pozzetto (Italia - Colori) — Un fotografo e un poeta entrambi ingenui e sprovveduti nel caos milanese.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2000
<b>LA PERLA</b> c. De Gasperi 26 Tel. 584.791	Per favore occupati di Amelia, di Flavio Mogherini, con Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Gianni Gennarelli (Italia - Colori) — Dilemma: un vicende di un gruppo di uomini incatenati intorno a bella e donna. Non viet.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2500
<b>LA PERLA</b> p. Massimo 1 Tel. 584.791	Tra l'igni contro tre tigri, di S. Corbucci e Steno, con R. Pozzetto, E. Montagnani, P. Vassallo, Delfino di Lazzaro (Italia - Colori) — Tre storie d'amore con protagonisti un prete, un vagabondo e un avvocato.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2000
<b>CHIUSO PER FERIE</b> v. Montebello 1 Tel. 876.061		
<b>MILANO LUCE ROSSA</b> v. Milano 6 Tel. 530.255	La legge (Francia - Colori) — Viet. 18.	PRIMA VISIONE non recensita Ingresso L. 2500
<b>PUNTO DUE</b> v. Garibaldi 30 Tel. 545.245	Rassegna internazionale: «Altrocinema 81», ingresso con 21.	
<b>ROMA</b> Pomo in blu v. S. Donato 40 Tel. 487.765	Le grida ammucchiata (Francia - Colori) — Viet. 18.	PRIMA VISIONE non recensita Ingresso L. 2000
<b>SELENE</b> c. Belgio 53 Tel. 874.171	Io sto con gli ipocriti, di Ugo Zingarelli, con T. Hill, S. Spencer (Italia - Col.) — In Sudafrica, amici e nemici tra loro avversari insieme citrioni e boxer tra specie su animali feroci e no. Non vietato.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2500
<b>STATUTO</b> v. Cibrario 16 Tel. 530.255	L'addio, e tu vivrai nel terrore, di Lucio Fulci, con Katherine MacColl, David Warbeck (Italia - Colori) — Orrendi massacri in un albergo restaurato, le cui proprietarie non vuole credere alla stregua. Viet. 18.	Critica Pubblico 0000 Ingresso L. 2000
<b>NUOVO VIP</b> c. Casale 106 Tel. 832.086	CHIUSO	

<b>VIGNALE IN PIAZZA - 3° STAGE DI DANZA</b> : tutti i giorni lezioni, sabato film, domenica spettacolo. Questa sera ore 21 «Il moro di Venezia», musica di MacLaurin. Compagnia e orchestra dell'Opera Geopiana con V. Clabuzzi e B. Tassinari. Inf. tel. 680.688 - (0142) 923.334/5.	<b>CAPRICE</b> (Sacchi 16) 21. SHAKER Giochi (C. Battisti 3).
<b>AL BADADELLE</b> (S. Cavour 2) 21. Nelle arti: 15,30-21 ballo licio. CLUB 84: ore 15,30-21 danza. CHALET: ore 15,30-21 ballo licio.	<b>GALLERIA E MUSEI</b> ARTE QUARENTA (Gaviano, via Roma 28): Brunetto, Cim-bria, W. Museo, aperto anche festivi. PORTICI: postuma di Anselmo Bacci. Orario: 15,30-18,30. PROMOTRICE S. A.: 139° art. figurative: or. 10-12 15-19 festivi 10-12.
<b>LE PARADES</b> - Piano bar (S. Massimo 14, 530.775) Piero e Pino. SHAKER - PIANO BAR (C. Sagliati 3, tel. 532.482): Thomas, Palumbo, Nadia (aria condizionata).	<b>ACCADEMIA</b> : Artisti contemporanei.
<b>SAN GIORGIO</b> Valentino ristorante danza: Pino Show.	<b>MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA</b> (Palazzo Chigi): orario 10-12; 15-18.

<b>Vivapiazza</b> — Per la rassegna in corso a Settimo Torinese oggi alle 18 nel cortile del Villaggio Olimpia parata dei Contastorie TIC e Banda Osiris. Teatro Portatile di Vercelli. 21,30 In Vittorio Veneto i TIC e il Teatro Portatile presentano Capriccio Italiano. Musicali, sempre in piazza Vittorio Veneto, il Collettivo Voiglio di Trino Vercellese in Bon voyage.	<b>FIORICASA</b> Sempione di gospels e spiritual con Amira Claudy Myers voice choir; alla Luterina la Nuova Compagnia. Canto popolare in Storie di Fantasia; Palazzo proiezione di 007 l'uomo pistola d'oro con Roger Moore; a Nichelino concerto rock Mado in Italy.	<b>nema Puntodue Night</b> — Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation in der er lebt di Rosa von Praunheim; Un certain désir di Bruno De Florença; Nous étions un seul homme di Philippe Vallois.
<b>Vignale</b> — In piazza stasera proiezione del film «dan-Il moro di Venezia. Domani il Gruppo di danza di Torino diretto da Sara Acquarone, con Rosemarie Stangherlin. Concerto danze barocche.	<b>FIORICASA</b> — Il Festival seguisce si chiude nel teatrino mons. Rosaz con il concerto Natura, folklore e poesia. 4 quartieri mani del Duo Pianistico italiano.	<b>Teatro 3</b> — In piazza San Secondo il teatro delle Bricole presenta oggi pomeriggio e stasera Rockocò a Genesi.
<b>Vignale</b> — In piazza stasera proiezione del film «dan-Il moro di Venezia. Domani il Gruppo di danza di Torino diretto da Sara Acquarone, con Rosemarie Stangherlin. Concerto danze barocche.	<b>FIORICASA</b> — Per la rassegna Altrocinema in corso ci-	<b>Piemonte estate</b> — Torre Pellice La commedia ridicolosa di Pantalone impazzito; a Monesiglio Libertà di essere matti; cabaret di Tormant e Zucca; Barolo Los Indios de la Langa, folk progressivo con i Cantabanchi (domani a Cortemilia); a Cuneo Lo spettacolo più divertente dell'anno (domani a Borgaro).



# CINEMA CINTURA PIEMONTE LIGURIA

**ALMESE**  
Seda: Campo di cipolle.

**CORSE**  
Corso: Caccia selvaggia.

**CHIEMI**  
Il Canavese: Pomo vi-  
sivo shop.

**SPERDOR**  
I guappi: Il toccano.  
Luz: alle cinque  
continuato.

**CASALE**  
Una canaglia a tutto gas.  
**CHIEMI**  
Gigante dell'Hi-  
malaya.

**NUOVO CINEMA**  
Tony l'a-  
cia della Torino violenta.

**CHIVASSO**  
Cinecittà: Niente di nuovo sul fron-  
te occidentale.  
Nuovo Moderno: Aiutami a so-  
gnare.

**POLLICINA**  
L'uomo del confine.  
**CHIEMI**  
Catalano: Alla

**CHIEMI**  
Italia: Compagno di viaggio.  
**CHIEMI**  
Parona: L'interno di cristallo.

**GASSINO**  
Italia: L'orca assassina.  
**CHIEMI**  
San Lorenzo: Kanadu.

**LANZO**  
Catalano: Countdown dimensione  
zero.

**CHIEMI**  
Io  
zombi.

**ITALIA**  
con furia.

**MONTAPANO**  
Vittoria: Pomo collegiale.

**CHIEMI**  
La ripetente fa l'occhiet-  
to.

**PIVERO**  
Hollywood: Caccia selvaggia.

**ITALIA**  
pomo abitudini  
moglie.

**NUOVO**  
L'è  
terro-  
re.

**ITALIA**  
L'uomo chiamato cavallo.

**POSSASCO**  
Giorgio: Il  
play lady super-  
pomo.

**SETTIMO**  
Beccaria: Interceptor.

**ITALIA**  
Notte di Salero.  
Moderno: Pupe e peccati.

**SUSA**  
Catalano: Poliziotto solitudine e  
rabbia.

**VALPERGA**  
Ambra: Lo squallido.

**VENARIA**  
Uomini di parola.

## ALESSANDRIA

**ITALIA**  
Quel pomeriggio  
un giorno da cani.

**ITALIA**  
Incontri ravvicinati del ter-  
zo tipo.

**ITALIA**  
C'è  
fantasma nel mio  
letto.

**ITALIA**  
Julie blue porno story.

**ACQUA TIRRE**  
Garibaldi: Caprie un corpo per  
due uomini.

**CASALE MONFERRATO**  
Agente 007  
di  
uccidere.

**ITALIA**  
regazza  
via

**ITALIA**  
La settimana  
GAVI LIGURE

**ITALIA**  
Ferie: Incontri ravvicinati  
terzo tipo.

**ITALIA**  
Cinecittà: Pomo incontri  
campo di cipolle.

**ITALIA**  
Luz: Arrivano i bersaglieri.  
Competition.

**ITALIA**  
Giulia  
ordini.

**ITALIA**  
Luz: La valigia bestiale.

**ITALIA**  
Detector.

**ITALIA**  
Fantasmi.  
Roterball.

**ITALIA**  
Articchiato: per esempio.  
Rossa: La formula.

## ASTI

**ITALIA**  
Porno gola.

**ITALIA**  
Poliziotto chiuso per ferie.

**ITALIA**  
Splendor: Mogli  
per ferie.

**ITALIA**  
Cinecittà: Chiuso per ferie.

**ITALIA**  
Regno d'Il  
villaggio.

**ITALIA**  
Superespresso.

**ITALIA**  
Mazza: Chiuso per ferie.

**ITALIA**  
Luz: The people  
per esempio.

**ITALIA**  
Luz: Chiuso per ferie.

**ITALIA**  
Luz: La moglie porno.

## BIELLA

**ITALIA**  
Corso: La settimana bianca.

**ITALIA**  
Fiamma: 4 mosche di grigio.

**ITALIA**  
Italia: Mogli morbose.

**ITALIA**  
Poliziotto: Lo spettacolo più  
divertente dell'anno (ingresso  
gratuito).

## ALBA

**ITALIA**  
Cinecittà: Hult.

**ITALIA**  
BENE YAGHONNA

**ITALIA**  
Allied: Il bambino ed il grande cac-  
ciatore.

**ITALIA**  
BORG SAN DALMAZZO

**ITALIA**  
Moderno: Luce di contrabbando.

**ITALIA**  
Nuovo: Yankee.

**ITALIA**  
Poliziotto: Pomeriggi privati di Pa-  
mela Han.

**ITALIA**  
Italia: Dalla Cina con furia.

**ITALIA**  
Aster: Il bandito dagli occhi az-  
zurrati.

# MONDOVI

**ITALIA**  
Corso: Il testimone.

**ITALIA**  
Italia: Comando d'assalto.

**ITALIA**  
Articchiato: Lili Marlen.

**ITALIA**  
Piasco: La Rosa: L'uomo del confine.

**ITALIA**  
Splendor: Saturn 3.

**ITALIA**  
Poliziotto: Aiutami a sognare.

**ITALIA**  
Nazione: Pane, burro e marmel-  
lata.

**ITALIA**  
Rita: L'uomo del confine.

**ITALIA**  
Corso: La derobade.

## NOVARA

**ITALIA**  
Esce: L'Incredibile Hulk.

**ITALIA**  
S. L'ultimo cacciatore di ta-  
gle.

**ITALIA**  
Piazza selvaggia.

**ITALIA**  
Moderno: Il ficanaso.

**ITALIA**  
Nuovo: Di che segno sei.

**ITALIA**  
Cinecittà: Cinque al servizio  
litare.

**ITALIA**  
GALLIATE

**ITALIA**  
Splendor: La soldatessa  
in ritirata.

**ITALIA**  
Arrivano i bersaglieri.

**ITALIA**  
Vittoria: Easy.

**ITALIA**  
Apollo: Super bestia.

**ITALIA**  
Società (fata): Il poliziotto  
più.

**ITALIA**  
(Pallanza): Fog.

**ITALIA**  
WOLFGANG PETER

**ITALIA**  
Casa del Popolo: Exhibition 80.

## VERCELLI

**ITALIA**  
007: La spia che mi amava.

**ITALIA**  
Cinecittà: Chiuso per ferie.

**ITALIA**  
Vittoria: La sfiga.

**ITALIA**  
Principe: Leo, fa vendetta  
del drago.

**ITALIA**  
GATTI

**ITALIA**  
Fico d'India.

**ITALIA**  
Poliziotto: solitudine e rabi-  
bia.

**ITALIA**  
MORO D'ALE

**ITALIA**  
morbide del

## BIELLA

**ITALIA**  
Apollo: Orgia dell'amore.

**ITALIA**  
Il fiume grande cal-  
mano.

**ITALIA**  
ANDORNO MICCA

**ITALIA**  
Femmina andorrese: serata dan-  
zante.

**ITALIA**  
BORG

**ITALIA**  
Teatro Sociale: Sfiga.

**ITALIA**  
di velluto.

**ITALIA**  
COSSATO

**ITALIA**  
Primavera: Corpi bollenti d'amore.

**ITALIA**  
CREVA

**ITALIA**  
Aurora: Killer fish.

**ITALIA**  
SERRAVALLE

**ITALIA**  
Corso: L'amante tutta da scoprire.

**ITALIA**  
VARALLO

**ITALIA**  
Luz: selezione migliori  
opere del maestro Cesare  
Gallino.

**ITALIA**  
In  
alle 21.15, nel salone co-  
di Fobello: esibizione  
di Sando Vola.

## GENOVA

**ITALIA**  
Porno a Mon-  
tecarlo.

**ITALIA**  
Articchiato: Clarissa.

**ITALIA**  
Aster: Chiusura.

**ITALIA**  
Dante: Damme ancora.

**ITALIA**  
Le porno di  
provincia.

**ITALIA**  
Agenti speciali Onu

**ITALIA**  
Mazzetta Eitel.

**ITALIA**  
Luz: Il bestione.

**ITALIA**  
Nuovo Palazzo: chiusura estiva.

**ITALIA**  
Luz: Li troverò ad ogni  
costo.

**ITALIA**  
Olimpia: Miti  
villaggio.

**ITALIA**  
Poliziotto  
a

**ITALIA**  
La Pelli Centrale: La carne.

**ITALIA**  
Piazza: Compilato di famiglia.

**ITALIA**  
Rivoli: La ragazza di via

**ITALIA**  
Pomoriania

**ITALIA**  
Porno

**ITALIA**  
erupción.

**ITALIA**  
Interno di

**ITALIA**  
Verdi: Questa è l'America.

**ITALIA**  
Dante: Occhio alla porta.

**ITALIA**  
Rita: chiusura estiva.

**ITALIA**  
Luz: settimana di mare.

**ITALIA**  
Sessofobia.

**ITALIA**  
Ultimo gioco.

**ITALIA**  
a sognare.

**ITALIA**  
Il

**ITALIA**  
Chiusura: Viva la morte tua.

**ITALIA**  
Shining.

**ITALIA**  
Dante: chiuso

**ITALIA**  
Orgie di

**ITALIA**  
Pornografia

**ITALIA**  
I pomeriggi privati di Car-  
melo

**ITALIA**  
chiuso per ferie.

**ITALIA**  
Luz: L'uomo regno sfida  
il drago.

# TORRIGLIA

**ITALIA**  
Xanadu.

**ITALIA**  
RECCO

**ITALIA**  
Una vacanza bestiale.

**ITALIA**  
Il viziato II.

**ITALIA**  
Mignone: Camera d'albergo.

**ITALIA**  
Luz: Piccolo Lord.

**ITALIA**  
RAPALLO

**ITALIA**  
Augustus: L'aereo più pazzo del  
mondo.

**ITALIA**  
Agente 007 licenza di uc-  
cidere.

**ITALIA**  
Camera d'albergo.

**ITALIA**  
Aster: L'isola.

**ITALIA**  
Cinecittà: Giallo napoletano.

**ITALIA**  
Roterball.

**ITALIA**  
Nuovo: Il Pap'occhio.

**ITALIA**  
Sestri

**ITALIA**  
Luz: Lago blu.

**ITALIA**  
Sestri

**ITALIA**  
Uno  
l'altro... pre-  
dicamente amici.

**ITALIA**  
Centrale (all'aperto): Il viziato II.

**ITALIA**  
Conchiglia: American gigolo.

**ITALIA**  
Aster: Carnivale feroce.

**ITALIA**  
Eldorado: Extremator.

**ITALIA**  
Aster: Al di là del bene e del male.

**ITALIA**  
Jolly: porno viziato del sexy  
shop.

**ITALIA**  
Olimpia: Il furor della colpe-  
torà.

**ITALIA**  
Diana: Papillon.

**ITALIA**  
Filmstudio: L'aereo più pazzo del  
mondo.

**ITALIA**  
Cinecittà: Amici e nemici.

**ITALIA**  
Luz: gli angeli mangiano ta-  
glioli.

**ITALIA**  
ALBISOLA

**ITALIA**  
Robin Hood.

**ITALIA**  
Rita: Il laureato.

**ITALIA**  
Capitol: Prima pagina.

**ITALIA**  
Moulin Rouge: Dalle 9 alle 5 orario

**ITALIA**  
Excel: Fico d'India.

**ITALIA**  
Don Bosco: Blitz sull'oceano.

**ITALIA**  
Fantozzi contro tutti.

**ITALIA**  
I carabinieri.

**ITALIA**  
Cinecittà: L'impero colpisce an-  
cora.

**ITALIA**  
Asso.

**ITALIA**  
Marconi: Manidi lo squalo ribelle.

**ITALIA**  
Marconi: Fico d'India.

**ITALIA**  
ALBISOLA

**ITALIA**  
riposo.

**ITALIA**  
Rosa: Fico d'India.

**ITALIA**  
Articchiato: Incontri ravvicinati del 3°  
tipo.

**ITALIA**  
Vittoria: Lago blu.

**ITALIA**  
BORGIO VENEZZO

**ITALIA**  
Ricomincio da tre.

**ITALIA**  
CARO

**ITALIA**  
ficanaso.

**ITALIA**  
Della Rosa: Nessuno si può fer-  
mare.

**ITALIA**  
Roma ereditaria caracal.

**ITALIA**  
Club Le: Campione.

**ITALIA**  
CERALE

**ITALIA**  
Ricomincio da tre.

**ITALIA**  
FINALE LIGURE

**ITALIA**  
Ondine: Uno contro l'altro  
praticamente amici.

**ITALIA**  
Ondine: La spada nella  
roccia.

**ITALIA**  
Vittoria: Ricomincio da tre.

**ITALIA**  
Angelica: L'ultima  
metà.

**ITALIA**  
Luz: Il malato immaginario.

**ITALIA**  
Corallo: L'uomo chiamato Trinità.

**ITALIA**  
LOANO

**ITALIA**  
Perla: Il casinista.

**ITALIA**  
Luz: Il bibbetico domoio.

</



## Giallo, rosa, nero: i romanzi della settimana

# L'ultima macchina del tempo

«Il numero della bestia» di R. A. Heinlein, un maestro della fantascienza

Sul pianeta Terra. Ma quale Terra? Siamo in un altro universo. Ma quale universo? Jacob J. Borroughs, scienziato appassionato di science fiction, è arrivato a una conclusione che un uomo imprecisato di questi universi esiste in un imprecisato di pianeti. Per questo motivo ha inventato la macchina del tempo, piccolo portentoso meccanismo che trasporterà lui, l'affascinante moglie, la bellissima figlia e gli infiniti mondi. Ma anche i Hatz, gli elio, lo e lo inseguono. La fuga piena di azzardi e di avventure. Diventa un gioco scoprire pianeti simili a quelli del

universo, studiare i naturali e verificare qui-ora in un imprecisato o in un imprecisato passato oppure partire da un pianeta ore 10,30, sei mesi un pianeta e ritornare al luogo di partenza alle ore 10,30.

Impossibile? No. E' appassionante riscoprire l'universo del mondo Oz, quello di Lilliput, quello di Pellucidar, veri, reali, e poi conoscere di persona Lazarus Long, l'immortale protagonista di un romanzo. I Black sono in agguato in ogni momento.

L'autore, Robert Anson Heinlein, nato a Butler, Miss-

souri, nel 1907. Ha una laurea in matematica e fisica alla Scuola superiore dell'Università di California e, dopo cinque anni, ha una laurea in ingegneria americana, ha cominciato, nel 1939, a scrivere fantascienza. Nel 1947 è uscito il primo romanzo, *Rocket Ship Galileo* (Razzo G. 2). Considerato il padre della science fiction ha vinto quattro volte l'ambizioso Hugo Award, ha vinto l'atterraggio sulla Luna dell'Apollo 11 e ha ricevuto il Gran Premio Nebula come riconoscimento di scrittore di fantascienza, durata un'intera vita. Due romanzi di Heinlein (*Cadetti dello spazio* e *Non alcun male*) sono già stati pubblicati da Bompiani.

Il numero della bestia, di Robert A. Heinlein, Sonzogno, pagine 509, lire 14.000.

«Lui è uno scienziato pazzo, io la sua Splendida Figlia».

Disse proprio così: il più vecchio cliché del pulp di fantascienza, non è tanto vecchia, potersi ricordare dei pulp.

L'unica cosa da fare con la battuta stupida non badarci. Così continuai il giro di valzer buttando un'altra occhiata dentro il mio abito da sera. Niente male come vista e soprattutto niente gomma-piuma.

E ballava bene. Al giorno d'oggi la maggior parte delle ragazze ti si aggrappano al collo aspettando d'essere trasportate in giro per il pavimento. Lei invece bilanciava il peso sui piedi, ballava stretto, soffocarmi e sapeva esattamente che cosa avrei fatto una frazione di secondo prima che guidassi. Una perfetta partner... finché non aprì bocca.

«Allora?» insistette. «Mio nonno paterno, un vecchio disgustoso reazionario che le femministe avrebbero linciato volentieri, diceva sempre: "Zebadiah, lo sbaglio che abbiamo fatto non è stato quello di insegnare loro a ballare al mondo o a leggere... non avremmo mai dovuto insegnargli a parlare!"».

Con una leggera pressione le segnalai di piroettare e lei eseguì perfettamente, avanti e indietro, tornando fra le mie braccia esattamente sul tempo. Le ispezionai le mani e gli angoli degli occhi. Sì, veramente giovane... minimo diciotto (Hilda Corners non ammetteva mai minorenni "legali" ai suoi party), massimo venticinque: prima impressione diceva ventidue, buona approssimazione. E malgrado ciò ballava se fosse della generazione di una nonna.

«Allora?» ripeté con più forza.

La squadrai apertamente questa volta. «Quel cornicione è naturale? Oppure c'è un reggiseno invisibile? Quei due "accessori" sembra stiano su soli».

Guardò in basso, risolvendo lo sguardo a ghignò. «Stanno proprio dritti e in fuori, vero? La sua battuta è grossolana, primitiva, volgare, e scopo è cambiare argomento».

«Quale argomento? Io ho fatto una domanda educata, lei la evita con una metafora».

«Metafora un accidente! Ho risposto con precisione».

«Metafora», ripeté. «I simboli operativi sono "pazzo", "scienziato", "splendida" e "figlia". Il primo ha diversi significati... gli altri denotano opinioni. Contenuto semantico: zero».

Invece di arrabbiarsi sembrò pensarsi su. «Pop non è pazzo furioso... benché ab-



bia usato "pazzo" in modo ambivalente. "Scienziato" e "splendida" contengono entrambi opinioni descrittive, sono d'accordo. Ma qualche dubbio sul mio sesso? E così, qualificato per controllare la mia ventresima coppia di cromosomi? Visto che la chirurgia transessuale è piuttosto comune, presumo che qualsiasi altra prova mi soddisferà.

«Preferisco un test pratico».

«Qui sul pavimento?».

«No, fra i cespugli dietro piscina. In effetti sono qualificato... sia per prove di laboratorio sia per quelle pratiche. Non è il

che in discussione: che poi è un fatto da decidere, benché l'evidenza sia abbondante e convinca lo...».

«Novantacinque centimetri... "abbondante"! Non per la mia altezza. Un metro e settanta a piedi nudi... con questi tacchi. Sembra "abbondante" solo perché ho una vita sottile per corporatura. Quarantotto centimetri per cinquantanove chili».

«E magari ha neanche un dente e neanche la forfora. Non si preoccupi Deede: volevo scuotere il suo aplomb». (E quelle due glandole gemelle non erano abbondanti e deliziose. Ho

un'inclinazione infantile per certe cose, io so da quando avevo sei mesi). Il simbolo "figlia" contiene significati, uno (sesso) e l'altro (specie di opinione, anche se a dirlo è un genetematologo torinese).

«Caspita, conosce di parole grosse, mister. Volevo dire, "dottore"».

Mister è giusto. In questo campus di moda supporre che abbiano una laurea. Perfino io ho un Ph.D. che vuol dire vero?

«C'è ancora qualcuno che non lo sa? Ho un Ph.D. anch'io».

Come seconda approssimazione portai la sua a

ventisei massimo. «Phys. Ed.?».

«Mister dottore, se di farmi arrabbiare non funziona. Frequento due corsi superiori all'Università, per diventare Phys. Ed. con diploma d'insegnamento, nel caso occorra un lavoro. L'altro, più importante, di matematica, che continuerò specializzazione in seguito».

«E io che pensavo che Deede significasse "Dottore in Divinità"».

«Si lavi la bocca col sapone! Sono mie iniziali: D.T. Cioè Deedy. Dottor D.T. Borroughs è più ufficiale, visto che non posso Mister

e rifiuto di Miss Vede, mister: sto cercando l'incantaria la mia reggiante bellezza, poi adescarla col mio fascino femminile... non mi riesce. Proviamo un'altra tattica. dica qual è l'argomento della sua laurea».

«Mi lasci pensare. Lanciatore di baseball? Oppure attaccante di basket? Comunque era di quelle materie transdisciplinari nelle quali commissione d'esame considerava semplicemente la tesi. Facciamo cosa. Devo una copia da qualche parte in camera mia. Cercherò di trovarla e vedere che titolo ha dato il ricercatore che l'ha scritta».

«Non si disturbi. Il titolo è: Alcune implicazioni di un continuum esadimensionale non newtoniano. Pop vorrebbe discuterla con lei».

Smisi di colpo di ballare. «Farebbe meglio a discutere quella tesi con l'individuo che l'ha scritta».

«Stupidaggini: ho visto come ha reagito, l'ho interessata. Pop vuole discuterla e offrirle un lavoro».

«Lavoro! Credo proprio che mi sgancerò subito».

«Oh, caro! Pop è pazzo sul serio. Allora? Per piacere!».

«Ha detto che ha usato "pazzo" in modo bivalente. Cioè?».

«Oh, furioso perché i suoi colleghi non gli danno retta. Pazzo psicopatico secondo l'opinione dei suddetti colleghi. Sostengono che i suoi appunti sono privi di qualunque significato».

«E ne hanno?».

«Non sono così ferrea in matematica. Normalmente il mio lavoro è semplificare il software. Una cosa da bambini progettare i programmi e inserire nel computer paragonato con gli spazi multidimensionali».

Non fu chiesto di esprimere un'opinione: l'orchestra attaccò Blue Tango e Deedy si sciolse in braccia. Conoscete il tango, sapete che è meglio non parlare. Deedy lo conosceva! Dopo una eternità di sensuale beatitudine la feci oscillare in posizione, per l'esattezza in "coda": lei rispose in pieno al mio "arco" e strofinò contro con profondo casché. «Molte grazie, sir».

«Diamine, dopo tango come questo una coppia dovrebbe sposarsi».

«D'accordo. Cercherò nostra ospite e lo dirò Pop. Cinque minuti? La porta principale o quella sul retro?».

«Deedy, ho capito bene quello che hai detto? Vuoi sposare me? Un perfetto sconosciuto?».

Il suo volto rimase impassibile, perse ogni espressione e i suoi capezzoli si abbassarono. «Dopo questo tango non siamo più tanto sconosciuti. Lei fatta l'idea che stessi pensando di sposarmi. O sbaglio?».



TORO

# Gli «anziani» sono pronti a fare da guida a ragazzi che credono nei propri mezzi

## «I giovani? Nessun problema»

### Nuovo in tutto merita fiducia



Bisogna rendere merito ai dirigenti granata che con un'azione decisa hanno ringiovanito la squadra creando un Torino «tutto pezzi». Hanno ceduto i pezzi: novanta, sostituendoli con ragazzi all'inizio della carriera, ma le scelte sono state buone, le decisioni unanimemente riconosciute sagge. C'era da pensare al bilancio e offerte allettanti. Pignelli ed i suoi collaboratori non hanno avuto paura, ed hanno fatto bene.

E' parte. Graziani ed il suo posto giocherà Mariani; è stato ceduto Pecchi ed è arrivato uno dei giovani più interessanti, Giuseppe. Dossena; c'è più Volpati, ma è stato sostituito. Beruatto, il gioiello dell'Avellino, Beruatto aveva fatto corte anche il Napoli. Beruatto è piemontese. Cuorgnè, oggi orgogliosamente dice: «Sono felice di indossare la maglia della società che porta il nome della mia città».

Certo agli elogi per il coraggio, bisogna far seguire anche qualche espressione per il rischio, perché quando si cambia tanto qualche pericolo c'è. Non giudichiamo i giovani. Sono tutti bravi. Conosciamo bene Beruatto: è uno con i piedi buoni. Il suggeritore che inconfonde, è un terzino fluidificante veramente bravo. Dossena è un centrocampista che il gioco rapido. Lui «tocca prima», suggerisce a va anche a concludere, tanto che ha segnato cinque gol in Coppa Italia. Ferri è un che lotta. Fisicamente va-

litissimo, appare un po' titubante nel raccogliere una eredità tanto grave. E' emozionato? Lo fissa apertamente, dicendo: «Io sono di quelli che si usano definire «dai piedi buoni». Sono un inconfondibile più che un suggeritore». Lo dice, ed è già un merito.

Torino giovane e nuovo, anche nella manovra. Giacomini ha un programma tattico che intende realizzare con lavoro costante e anche pesante: metterà Zaccarelli libero con Cuttone e Beruatto terzini. Danova sarà lo stopper. Cuttone e Danova marcheranno il punto avversario. Beruatto segnerà il «tormentone». A De Korpud verrà riservato il ruolo di centrocampista. E' un'innovazione assoluta che Giacomini anticipa con reticenza. E' una valutazione che deve accettare, anche convertendo la prova del campo. Con Mariani e Pulici punta a cercare il gol, completa questo rinnovamento del Torino di Giacomini.

Merita fiducia? Certamente sì. Merita di fare strada, ma bisogna che i tifosi lascino lavorare gli addetti. Pretendere subito il miracolo sarebbe errore. Il rischio di un'annata anonima esiste, ma le prospettive sono per il futuro. Il Torino è proiettato lontano. Forse è la squadra più giovane del campionato, certo è una più attese. E' sempre bello assistere al lancio dei giovani. Sono loro il segno del calcio di domani. Per questo diciamo a Giacomini ed ai suoi ragazzi: buon lavoro e tanta fortuna!

«I giovani, con il loro impegno, la loro grinta, la loro voglia di sfondare, possono dare quanto altri più anziani danno con l'esperienza e la classe. Non credo ci saranno problemi». In queste parole Luigi Danova, dei «vecchi», chiama a fare da chiocciola questo Torino giovane «poulin», c'è tutto lo spirito cui la squadra granata è partita per il ritiro precampionato. Polone si appresta ad affrontare la prossima stagione. «Io poi qualcuno di questi ragazzi lo conosciamo già bene — contiamo quella campionata — è stata una poche note liete — sa granata — e sappiamo quel che Come Sciosa, ad esempio. O Mariani o Cuttone. Altri sono ancora da scoprire, ma di loro si dice gran bene e non vedo perché dovrebbero deludere».

Il parere Danova, un che da anni esempio di serietà e rendimento, ha certamente un peso particolare e se si dimostrerà esatto, darà risposta a molti dei dubbi e problemi che fanno atterrire il naso ai tifosi. Lo stopper conosce, come spiega egli stesso, alcuni di questi giovani da molto tempo; li ha visti in decine di allenamenti, li ha avuti come compagni o avversari nelle partite infrasettimanali, ne ha seguito passo passo la carriera. Né a sostegno della — ci — prove concrete che uomini famosi improvvisamente alla fama a suon di miliardi nell'appena campagna acquisti valgono veramente di più di ragazzi che hanno, non altro, il pregio di costare nulla perché calcisticamente nati e cresciuti all'ombra del vecchio Miladelfia.

«Io, i famigerati «giovani», sento di reggere le spalle tante responsabilità? Ne sono spaventato. Non trascuriamo la voglia di emer-



Pulici alle visite mediche

di fare, di dimostrare il valore — afferma sicuro Dossena, l'unico che, nonostante la giovane età (ha solo 21 anni), ha già dimostrato di valere eccome —. Sono elementi che possono contare molto — più di una carriera prestigiosa — di nome già affermato. Il pol c'è il vantaggio che noi pretendiamo niente: solo che facciamo meglio dell'anno scorso e, visto che si sono fatti a mala pena 26 punti, non dovrebbe essere troppo difficile. Chi, aspetto da ragazzino,

può lasciare qualche dubbio sulla maturità — a portare sulle spalle anche solo un undicesimo della responsabilità — rilancio di questo Torino è Beniamino Ferri, appena 21 anni, direttamente in arrivo dalla serie C; ha capelli ricci, occhi scuri, la faccia di uno sembra toccare il cielo col dito. «Certo un po' emozionato lo sono — ammette sinceramente — spero di essere all'altezza. Lo credo, anzi. Anche se so che il salto dalla C alla A sarà duro. Le intenzioni e voglia ci sono. Ma il Torino è la mia squadra. Arrivato qui a Crema che 16 anni, la Juve mi hanno subito spiegato che era la nostra nemica giurata, era inevitabile che tifoso del Toro. Adesso sono felice di giocare a di uno dei prescelti per riportarlo a livello che merita. Poi avremo grandi esempi come Pulici, Zaccarelli, Salvadori: cercheremo di seguirli da loro».

Non pensa, dunque, che sentire che cosa — pensa, gli «anziani», quelli dovranno fungere da maestri. La loro responsabilità, forse, è ancora maggiore quella dei giovani colleghi. «E' un'esperienza interessante — mette Zaccarelli che il prossimo campionato, probabilmente, avrà anche la responsabilità in più del gallo di capitano —. E' fuori di dubbio che sotto il profilo della volontà e dell'impegno i ragazzi dovrebbero essere garantiti. Dovessero confermare quello che ho sentito — loro, dovrebbe venir fuori qualche cosa di buono. E io non credo che deluderanno: per gente come Ferri e Beruatto, che si affacciano solo adesso alla carriera, questa è la grande occasione e non credo che se la lasceranno sfuggire. Nel mestiere è importante partire col piede giusto».

Giorgio Desiderio

## Coppa Italia: le partite dei 7 gironi

Sono effettuati questi turni. Con i sorteggi dei gironi di Coppa Italia. Ecco:

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Juventus, Torino, Cavese, Perugia, Rimini.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Perugia, Torino, Rimini, Juventus, riposa Cavese.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Juventus, Rimini, Perugia.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Juventus, Perugia, Rimini, Cavese, riposa Torino.

SECONDA GIORNATA (2 settembre): Perugia, Rimini, Torino, Cavese, riposa Juventus.

PRIMA GIORNATA (2 settembre): Cavese, Perugia, Juventus, Torino, riposa Rimini.

GIRONE 2: Catanzaro, Catania, Palermo, Pistoiese.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

PRIMA GIORNATA (23 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

SECONDA GIORNATA (26 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

TERZA GIORNATA (30 agosto): Catanzaro, Catania, Pistoiese, Cavese, riposa Palermo.

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

# CYNAR

...e d'estate: dose normale di Cynar, fetta d'arancia, seltz o acqua minerale fino all'orlo del bicchiere: ecco il «Cynarone», simpatico dissetante naturale.





JUVE

# Più forte o meno forte? Ingenua o accorta? Ecco come la giudicano gli addetti ai lavori L'esame dopo il mercato

Il «mercato del calcio d'oro» è stato una delle nuove scosse, dopo il terremoto di Torino. La Juventus ha ceduto Cuccureddu a Causio, ha preso Virdis a Bonini, ha squalificato Paolo Rossi. Troppo poco, dicono i tifosi, soprattutto in vista della Coppa Campioni. Trapattoni, da Talamone, dove trascorre le ferie, rifiuta di parlare di una Juve «bocciata» al mercato.

Il Trap, secondo lo stile juventino, non cade nella polemica contro chi avrebbe «sabotato» il mercato della Juventus. «Non è che i bianconeri siano stati boicottati o raggirati — spiega —. Certe situazioni durante il calcio-mercato si sono create perché alcune squadre avevano l'esigenza di rinforzarsi, e noi calmente gli organici. Noi dovevamo cambiare i nostri, perché non c'erano Pelé, né C'era Rosi, ed è nostro, com'è nostro Bonini, il miglior talento. B. Anche in Virdis ho fiducia, a Cagliari s'è rilanciato adeguatamente».

Juve assolta, dunque. Juve assolta, Juve perfetta e più forte prima».

Il direttore dello Sport parla di Fiorentina spettacolare sul mercato, e Juventus sonoramente sconfitta. Il quotidiano sportivo del Centro-Sud esalta le «manovre gestite con ambiguità» quelle che hanno portato la squadra ad acquistare Vieri, dopo che la buona riuscita di queste «gustose» manovre (che altri potrebbero definire scorrettezze), il Corriere Sport offre anche una spiegazione socio-economica al trionfo viola e al presunto tonfo juventino: «Dietro a tutto c'è un impero di attivismo e di organizzazione, dietro c'è che scricchiola».

la», scrive il quotidiano, che tuttavia pone la squadra bianconera in una lista delle favorite per la prossima stagione, seguita da Fiorentina, Inter, e Napoli.

Secondo il Corriere Sport i favori del pronostico sono per la Juve solo per tradizione, mentre la Fiorentina è allo scudetto. «Con una forma», scrive il giornale romano — se Pontello e De la Torre — chiarano di puntare, con la speranza di vincerlo, allo scudetto.

Meno sicuro che i viola abbiano già il titolo in tasca. Tuttosport si interroga: «Basterà la Fiorentina aver lo scudetto di Milano?». Il quotidiano sportivo torinese ricorda che De Sisti si troverà a dover armonizzare le indubbie qualità dei giocatori che ha a disposizione, mentre la Juventus non dovrà fare i conti con problemi di ambientamento. A proposito dell'affare Vieri, scrive Tuttosport: «La Juventus ha fallito l'ingaggio di Vieri perché aveva da Sampdoria gli uomini che».

ha una pedina per il «rinfresco» del gioco: Virdis a prima e poi il potenziale garantito dalla coppia Cicciotti e Osti sono due giocatori che sul mercato hanno avuto valutazioni incredibili. Tuttosport vede Juventus molto forte e competitiva, specie in prospettiva futura: opinione questa condivisa dal presidente bianconero Boniperti, dalle colonne del quotidiano sportivo torinese ribadisce: «Siamo anche senza Vieri».

La Fiorentina dello Sport aggiunge il Milan all'elenco delle favorite nella corsa allo scudetto, e sottolinea il disagio cui sarebbe venuta a trovarsi la Juventus: «Il calcio-mercato ha posto l'accusa alla Juve — scrive la «rosa» —, un'analoga dell'anno



Il presidente Boniperti ed il general manager Giuliano

## PONTELLO (Fiorentina)

Il presidente della Fiorentina Ranieri Pontello conta sugli incassi per rifarsi il passivo di 4200 milioni necessario per portare a Firenze tutti i pezzi più pregiati del mercato.

«Io vendo spettacolo — dice — per fare spettacolo ci vogliono i campioni. Abbiamo già incassato un miliardo e la campagna abbonamenti. Oltretutto se quest'anno vinciamo il campionato potremo non comprare più nessuno, come la Juve adesso». Pontello, specie di Agha Kan venuto dall'Australia, fa grande la Fiorentina, così i suoi acquisti: «Giocatori famosi, ma anche in cerca di rivincite».

Pontello è raggianti: raccontano che, durante una riunione in Lega, Boniperti lo abbia avvertito: «Calma, io che non hai ancora vinto?».

## MANTOVANI (Sampdoria)

Mantovani, 51 anni, presidente della Sampdoria, riconosce la vicenda Vieri come stata montata oltre ogni limite: «Il si è risolto nella maniera più saggia — aggiunge Mantovani —. Con il prestito alla Fiorentina, i viola giocare in serie A e in Nazionale, resterà la proprietà della Sampdoria. Intanto noi avremo i giocatori necessari per puntare alla promozione». Mantovani è molto contento quando gli si parla di parlare della grande della «Juventus», la Juventus. Il presidente bianconero nega mai con la bianconera l'ipotesi di prestito del difensore, e gli è cortese sull'argomento, seccamente: «Io parlo di quello che è stato concluso, non di quello che si poteva concludere».

## VIOLA (Roma)

Chiaramente soddisfatto per l'esito dell'operazione Vieri, il presidente della Roma Dino Viola commenta: «Aveva ragione Liedholm: Vieri non fosse finito alla Juventus non sarebbe più stata lotta con i bianconeri. Il nostro colpo è stato quello di assicurarsi appena sfumate le nostre possibilità di acquisto del difensore sampdoriano». In altre parole, il presidente romanista si consola smacco subito pensando che Boniperti è riuscito a mettere le mani nel gioiello del calcio italiano. Viola comunque positivo il bilancio della campagna acquisti: Roma: «Oltre a Nela, sono arrivati Chierico e Perone, due ottimi giocatori. E abbiamo Liedholm, che è sempre considerato il mio migliore acquisto».

scorso, stavolta c'è mezzo la Coppa del Campioni. La perplessità «silenziosa» della Juve nel calcio-mercato sono, dunque, legittime».

Il quotidiano milanese grande risalto voci secondo cui la società bianconera sarebbe rimasta vittima di un raggiro ad opera di Pontello. «Quando Cuccureddu è ceduto — sulla parola — alla Fiorentina, dice, la società non assicurò che non sarebbe interessata al ritorno di Vieri, e così via libera alla Juventus. Così, invece, è stato. Ecco perché, dopo l'annuncio della Fiorentina, i bianconeri hanno parlato della «possibilità del ritorno» di Cuccureddu. Ma la Juve ha voluto la sua parola data». Questa la versione dei fatti della Gazzetta dello Sport: versione credibile, se si conside-

a quali norme di correttezza si ispira abitualmente l'operato. «Signora», quale differenza esista tra «morale bianconera», per la quale stretta di mano è valore di un impegno gentiluomini, quella corrente di tanta parte del mondo calcistico italiano».

Un episodio del giorno del calcio-mercato, riferito dal quotidiano «L'Espresso», la dice lunga su questo proposito, anche se si tratta di un fatterello apparentemente nessun conto: «Un presidente meridionale C percorre i corridoi dell'Hilton imprevedendo lo scoppio di lavoratori alberghieri. Si una porta. Si distinguono in vestaglia, si lascia la porta aperta, si pigliava con la mano lo invita al silenzio. L'unica apparizione di Boniperti al mercato».

**Ordinate una Renault  
entro il 31 luglio:  
il prezzo non cambierà  
fino alla consegna.**

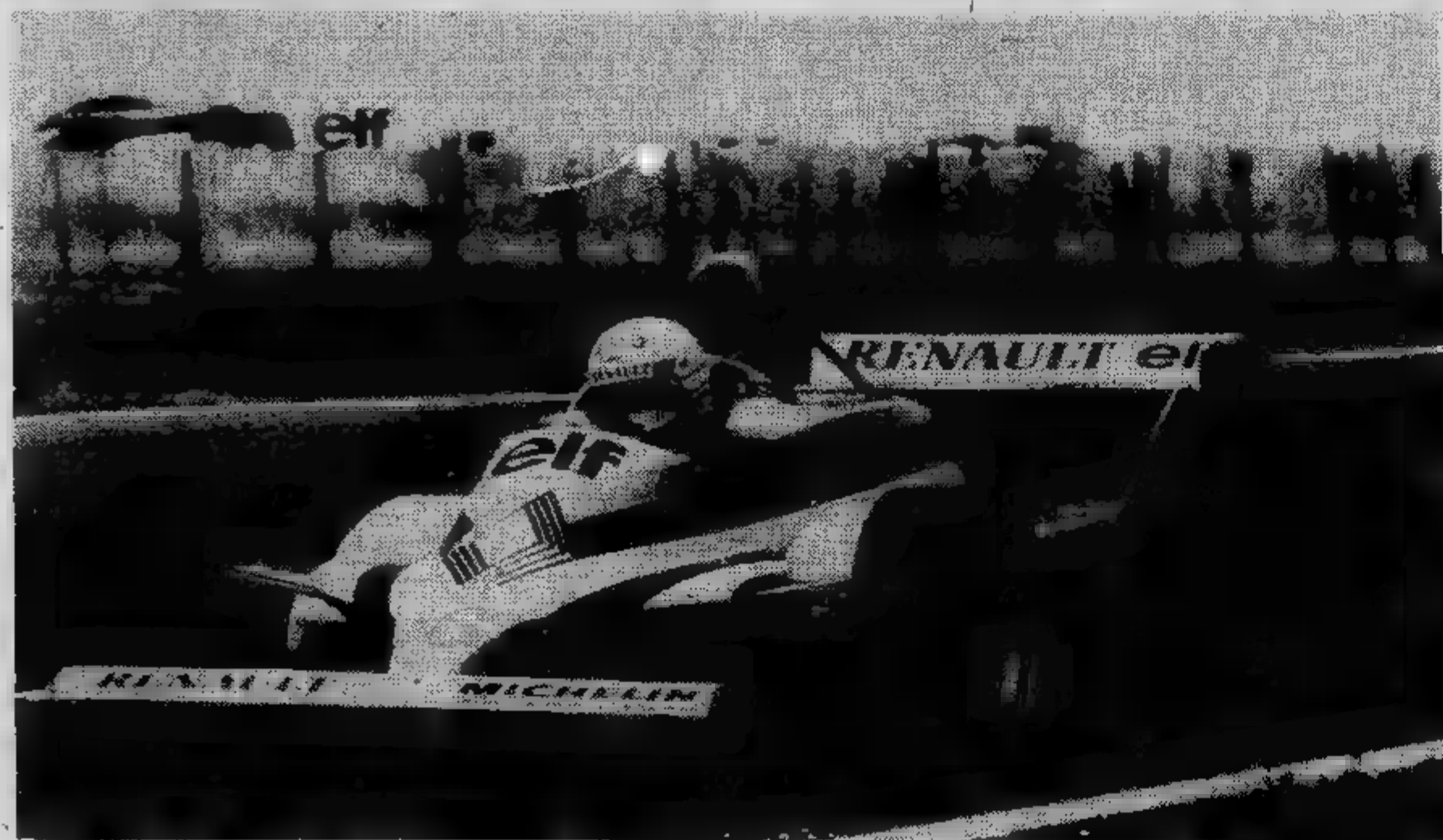
**Garantiscono  
i Concessionari Renault.**





**Oggi (dalle 15,45 in tv) il Gran Premio d'Inghilterra**

# Una Ferrari contro due Renault



**Silverstone. Arnoux con la Renault turbo oggi parte in prima posizione al G.P. d'Inghilterra**

**SILVERSTONE** — La Renault ■■■■ il suo rilancio mondiale. Oggi, nel Gran Premio d'Inghilterra, ■■ Casa francese tenta di recuperare il terreno perduto nella prima parte della stagione. La vittoria ■■ Digione ha confermato che i progressi delle vetture gialle-nere di Arnoux e Prost sono tornate al vertice ■■■■ prestazioni e le probabilità che un'altra vittoria porti almeno ■■■■ dei due piloti nella parte alta della classifica iridata ■■■■ molte, i «turbo» transalpini hanno spopolato ieri nelle prove e i due conduttori della Renault oggi ■■■■ trambi in prima fila. A combatterli, ■■■■ qualche possibilità di ■■■■ ci ■■■■ se ■■■■ la Brabham ■■■■ Fiquet, la Ferrari di Pironi e ■■■■ due McLaren di Watson e ■■■■ giovanissimo italiano Andrea De Cesaris il quale ha confermato il talento che lo ha portato in Formula 1.

■■■ c'è ■■■■ motivo dominante ■■■■ in questo Gran Premio che ■■■■ inizio alle 16 italiane. Si tratta anche del-

In rivincita ■■ due piloti che sinora non hanno avuto fortuna: cioè il piccolo René Arnoux ■■ meccanico ■■ il mago torinese dei motori Virgilio Conrero e Didier Pironi, il pilota di origine friulana ■■ approdato alla Ferrari dall'inizio ■■ stagione.

«Questa è ■■ grande occasione — ha detto Arnoux — perché devo riconoscere che Prost ha assimilato ■■ il tipo ■■ guida del turbo ■■ mi ha sempre sopravanzato, ■■ io non ho avuto

alcuna chance ■■■■ sempre stato bloccato ■ qualche guasto ■ da numerosi incidenti. Oggi non mi lascerò scappare la possibilità ■■ dare subito in testa e ■ fare una ■■ d'attacco in fuga per ■ giri. La macchina ■■ benissimo ■ buona sia nel motore ■ nel telato ■ nell'aerodinamica. ■■ vedo chi ■■ potrà contrastare. Spero che Prost tenga ■ atteggiamento amichevole nei miei confronti e ■ mi metta in difficoltà. In ogni caso ■■ pronto alla battaglia.

qualche cosetta e sono a 4 centesimi ■ lui. ■ lotta è ancora aperta».

In ■■■ Ferrari, Intanto, non si fanno pronostici. Pironi ■ Villeneuve, tuttavia, sanno che la macchina li può portare molto avanti in classifica anche ■ non ■ ancora competitiva ■ massimo. «Spero di fare ■ buona partenza — ha detto sorridendo Pironi — perché sarebbe già molto importante fare in ■■ i primi giri. ■ ferrarista intende sorprendere al via le due Renault ■ Piquet ma il rettilineo ■ box ■ Silverstone non è molto adatto ■ un lungo scatto in quanto ■ troppo corto e seguito ■ una staccata nella quale la Ferrari potrebbe essere infilata dalle altre macchine rivali. Anche Villeneuve però non si ritiene battuto in partenza. Stranamente, malgrado l'ottavo posto che avrà nello schieramento, il canadese è convinto ■ poter ■ un'ottima gara. Conoscendolo bene ■■ che ogni sorpresa è possibile.

**Dopo l'«ingresso» nel Coni**  
***Il pallone elastico***  
***cerca spazi***  
***in altre regioni***

*Dopo un'anticamera di quasi due anni, il pallone elastico ■■■■ ufficialmente al Coni aggregato ■■■■ federazione palla ■■ mano ■■ cui ■■ presidente l'ex arbitro Concetto ■■ Bello. La decisione ■■ venuta da ■■■■ delibera della giunta esecutiva ■■■■ Coni. ■■■■ ha dato comunicazione con un telegramma al segretario Dezani. ■■ Torino il presidente ■■■■. Fipe onorevole Manfredi.*

«Per la verità — dice Dezani — si tratta di un ritorno nel comitato olimpico dopo oltre cinquant'anni ■ as- ■ La nostra federazione ■ costituiti il 2 maggio ■ nel '26, in unione col tamburello, venne ammes- ■ al Conf. La permanenza ■ tuttavia di breve durata perché tre anni dopo il regime fascista incorporò i co- ■ sidetti sport popolari, come il pallone elastico, le boc- ■ ce, il tamburello, nell'opera nazionale dopolavoro».

Ex direttore dell'Enal di Torino, Dezani regge la segreteria generale della Fipe dal 1951. Un segretario — lungo — che in trent'anni — attività, spesso anche contestata, ha contribuito — dare — dimensione nuova a questo sport. « Agli inizi degli Anni 50 — dice Dezani — la forza del pallone era costituita da 4 sferisteri (Alba, Acqui, Torino e Imperia), sei società e una cinquantina di giocatori. Ora i club — 150 e i tesserati 2000.. »

**Il ritorno al Coni apre nuovi orizzonti al pallone elastico che vuole superare i confini ■ po' angusti di Piemonte e Liguria. «E' un vestito ■ ammette Dezant ■ che ci sta ormai stretto. L'ammissione ■ Coni ci servirà come credenziale per estendere ■ nostra attività in altre regioni, ■ l'Umbria ■ la Toscana che ■ vanno legati ■, gli altri sport sferistici, oltre a ■■ mentare l'attività internazionale. ■■ ■ nuove disponibilità finanziarie che arriveranno dal Coni serviranno ■ soprattutto a potenziare l'attività giovanile anche ■ attraverso la scuola. Il pallone elastico ha bisogno ■ linfa fresca per aprire nuovi orizzonti.**

**Il programma. Serie A:** oggi ore ■ a Santo Stefano Belbo Balocco-Devia; domani ■ Andora Aicardi-Belmonte; a Cuneo Tarasco-Bertola; ■ Bormida Berruti-Rosso. **Serie B:** ■ a Bene Vagienna ore ■ Benese-Calicese; a Doghiani ■ 17 Doglianese-Peveragnese; a Montanera ■ 21 Montanerese-San Stefanese; domani ■ Nuovo, Bardino-Taggese; ■ Mondovì Merlese-Domdaminio.

**e BOCCIE** — La A e la B giocano insieme, a quadrette, nel campo minorato di Ferrara con inizio alle 13,30 di partite a tempo fisso, per 3 ore. Quattro gare a coppie domani per la B: ad Alessandria, a Pray Biellese, a Bra e a Torino (contro Esiestra). Per la C invece: a ...; a ... Torinese, a ... (La Fissa) per le coppie. Per gli Allievi: ... coppia a ... regione ... a Ronco di Cassino (Vc).

**I Concessionari e le Filiali Renault fermano l'inflazione. Perché vi consegnano l'auto al prezzo stabilito all'ordine, garantendolo da ogni futuro aumento di listino.**

**Renault 4, Renault 5, Renault 14, Renault 18,  
Renault 20, Renault 30, Renault Fuego e Cargo  
Renault vi aspettano nei 1600 punti della Rete  
Renault: affrettatevi, il 31 luglio si avvicina.**

# RENAULT









## Domani la 6ª edizione della camminata di Pragelato Di corsa tra i rododendri



«Quando abbiamo deciso per la prima volta di organizzare la Camminata dei Rododendri intendevamo nel podismo un'occasione per far conoscere Pragelato ed i suoi borghi agli amanti della montagna — afferma Graziella Plumatti, presidente della Pro Loco — ed ancor oggi, a sei anni di distanza, il motivo promozionale prevale per noi su quello agonistico». Pragelato, nell'Alta Val Chisone, 1536 metri sul livello del mare, 82 Km da Torino e 30 dal Sestriere, tenta in ogni modo di «farsi un nome», sia come stazione sciistica, che come centro turistico estivo.

Le sue possibilità sono molteplici, in larga parte ancora da sfruttare. Quindici anni fa sorgeva la prima cabinovia, quella del Clot de la Soma. Oggi a quell'impianto di risalita, trasformato in seggiovia, si sono aggiunti

tre skilifts che servono 35 Km di piste. C'è poi un anello per il fondo e tanti itinerari per il «fuoripista» primaverile.

Il grosso handicap di Pragelato sta nella ricettività alberghiera, limitata ad un solo albergo capace di 30 posti-letto, ad alcune locande (un centinaio di letti) ed a due campeggi. In compenso Pragelato, l'antica «Pradza-là», offre agli appassionati della montagna e delle cose genuine un ambiente che ha conservato intatto il sapore d'altri tempi, vaste pinete e prati in dolce declivio.

L'ideale dunque per chi vuole trascorrere vacanze serene e riposanti, per chi cerca la pace. «Ci sono vecchie borgate che meritano di essere conosciute nella loro suggestiva bellezza — afferma Graziella Plumatti — e la corsa, attraversandole tutte, raggiunge appunto questo scopo».

E poi cose genuine: il miele dei fiori di montagna, essenze aromatiche e medicinali note in tutto il mondo, i caratteristici costumi folcloristici, l'artigianato del legno. «Tra le varie manifestazioni dell'estate la mostra artigiana ha sempre conseguito un grosso successo — suggerisce infatti la signora Plumatti — soprattutto per quello che riguarda i lavori in legno. Gli artigiani locali, come lo scultore Roncalli, Bermond e Beltramo, sono autentici artisti».

Accanto alla corsa podistica, che vede al via villeggianti in vena di fare una passeggiata e specialisti delle gare in montagna (Carlo Dalmasso, vincitore delle prime tre edizioni, i cugini francesi Jean e Pierre André, Ruffino, Viretto, Piccardino e Tolosano, tanto per fare qualche nome), altre manifestazioni fanno da richiamo estivo per i turisti.

«Quest'anno organizziamo per la prima volta l'autoraduno — annuncia Graziella Plumatti — ed un torneo di ping-pong. Abbiamo pure incrementato le gare di bocce, sia come numero che come qualità. A Pragelato gli iscritti alla bocciofila sono oltre un centinaio ed anche in valle sono molti i giocatori, non solo tra gli anziani, i pensionati. Anche per i giovani non esistono molte alternative alla partita a bocce, per divertirsi».

Marco Sannazzaro

## Premi, medaglie e coppe per tutti «Saliscendi» per 20 km

### Sport e feste d'estate

Programma delle manifestazioni «Estate 81», organizzate dall'Associazione Pro Pragelato:

Domenica 19 luglio - Camminata dei Rododendri; Domenica 25 luglio - Ginkana automobilistica e gara di bocce a Granges (individuale 4 bocce); Dal 3 all'8 agosto - Torneo di pallavolo; Mercoledì 5 agosto - Festa di Allè; Venerdì 7 agosto - Bici-ciclata per bambini; Domenica 9 agosto - Gara di bocce alla baronada a Traverser; Lunedì 10 agosto - Festa di Traverser; Giorni 11-12-13 agosto - Torneo serale a bocce; Giovedì 13 agosto - Gara di bocce «Lui e Lei» a Ruà; Sabato 15 agosto - Gara di bocce alla baronada a Ruà; Dal 17 al 21 agosto - Torneo di ping-pong a squadre; Giorni 22-23 agosto - Festa di Granges e mostra dell'argento; Domenica 23 agosto - Gara sociale a bocce; Domenica 6 settembre - Festa di Duc con gara di bocce; Domenica 13 settembre - Festa di Soucheres Basses con gara di bocce e autoraduno.

Per la prima volta, la «Camminata dei Rododendri» si presenta quest'anno sotto l'egida della Fidal. Questo, come afferma Graziella Plumatti, «al fine di garantire un miglior livello qualitativo alla gara».

Il percorso del senior resta quello di sempre: 20 chilometri molto impegnativi. Partenza dal capoluogo, Ruà, a quota 1520 metri, e subito salita fino a Rif, a quasi 1900 di quota. Di qui discesa a Villardamon e nuovamente salita fino a Chezal.

La seconda parte della gara è in discesa, sulla destra del torrente Chisone, fatta eccezione per il piccolo strappo che conduce a Traverser.

Per partecipare occorre aver compiuto i 17 anni. Per i minori è stato preparato un circuito di 3,5 Km: Ruà-Soucheres-Hautes-Rivets-Granges-Traverser e ritorno. Viene così a cadere il tradizionale giro di 13 Km, fino allo scorso anno dedicato ai giovanissimi.

Per le categorie ragazzi B, ragazze e pulcini è invece stato approntato un anello di 1 Km appena, con distivelimento minimo.

Tassa di iscrizione 3 mila lire per i senior, 1500 per i giovani. Tutte modifiche richieste dal Comitato Fidal per le corse su strada, al fine di inserire la manifestazione nel proprio calendario regionale di gare.

Come per il passato l'organizzazione è affidata all'As-

sociazione Pro Pragelato, in collaborazione con l'U.S. Pragelato, e lo Sci Club «Camillo Passet». E' in palio il «Trofeo Ristorante Week-end», biennale non consecutivo.

Il montepremi contempla coppa e medaglia d'oro per i primi tre arrivati e medaglia d'argento fino al ventesimo classificato. Medaglia ricordo a tutti i concorrenti arrivati. Premi a parte per le categorie giovanili ed i partecipanti locali, coppe per le società.

Il ritrovo è fissato per le ore 8 in piazza Lantime, a Ruà; la partenza sarà data alle 9. In caso di condizioni meteorologiche particolarmente avverse, l'organizzazione si riserva però di rinviare la gara ad altra data.

Lungo il tracciato saranno fissati 8 posti di controllo e 3 rifornimenti (a Grand Fuy, Villardamon e Ponte Orsiera). Tempo massimo 4 ore. Premiazione, con rinfresco offerto a tutti i partecipanti, alle 15 presso il ristorante «Week-end», in via Nazionale Ruà.

### BAR TRATTORIA

## del Lago Laux

(USSEAUX) Telefono (0121) 83.944

Rinomata fabbrica di  
POLENTA  
& LECCORNIE VARIE

Pesca facilitata alla trota

GRADITA PRENOTAZIONE

Telefono 78.998  
a PRAGELATO RUA'

## IL TENNIS

BAR RISTORANTE

## LES GRANGES

AGENZIA IMMOBILIARE

Compravendite  
immobiliari

Amministrazioni  
condomini

Via Nazionale, 3  
Telefono (0122) 78.812

10060 PRAGELATO (Torino)

## LALLO SPORT

ABBIGLIAMENTO  
ATTREZZATURE SPORTIVE  
ATTREZZATURE ALPINISMO  
IL PORTICO - PRAGELATO  
Telefono 0122 78.822

## TRATTORIA - BAR CONCORDIA

nuova gestione

cucina casalinga

una mini «sala giochi» per giovani  
Via Nazionale, 16 - Tel. (0122) 78.945  
SOUCHERES BASSES - Pragelato

### RISTORANTE-BAR

## week-end

di Giorgio Balcet

Semplicità e genuinità  
specialista  
per banchetti  
e ricevimenti

PRAGELATO

Strada Nazionale - Tel. (0122) 78.921

MACELLERIA  
SALUMERIA

## Bonnin Luigi

Via Nazionale, 1 - Tel. (0122) 78.908  
PRAGELATO (Torino)

## SKECHER SLALOM BAR

Aperto tutto l'anno  
IL PORTICO-PRAGELATO



Una serata giusta è  
quella  
che vai a passare  
presso

il Ristorante

dove in un ambiente eccellente trovi una cucina tipica  
pineroles e piatti internazionali  
al giusto prezzo

Appunto importante:  
sala a disposizione per sposalizi, comunioni, pranzi.

I CARBONARI VI ASPETTANO.....

Corso Torino, 147 - Pinerola - Tel. 74.170/72.480



## I fatti della politica

### Governo e sindacati

Il presidente del Consiglio Spadolini ha fissato con i sindacati per lunedì 27 luglio un primo incontro sul problema della scala mobile. Nel colloquio di ieri a Palazzo Chigi — informa *Il Messaggero* — ha confermato la volontà di fissare un tetto al carovita e, in attesa del confronto con la Cgil-Cisl-Uil, ha rinviato gli aumenti dello zucchero e dei medicinali, confermando invece l'orientamento al rincaro della benzina, imposto dalla forte ascesa del dollaro. In una riunione tra la segreteria Cgil-Cisl-Uil e le categorie è stata definita la piattaforma per il prossimo confronto con gli industriali. Verte su quattro punti: liquidazioni e pensioni (da rivalutare), mobilità, scaglionamento delle ferie e assenteismo.

Il governo e i sindacati avvieranno lunedì 27 un negoziato a oltranza per definire il patto contro l'inflazione. E' il risultato « sorpresa » annota *la Repubblica* — dell'incontro personale che Spadolini ha avuto ieri sera a Palazzo Chigi con Lama, Carniti e Mattina (in sostituzione di Benvenuto, trattenuto in America). «E' semplicemente un accordo su un calendario, ma di enorme importanza», ha commentato con soddisfazione Luciano Lama. In cambio Spadolini si è impegnato a non aumentare zucchero e medicinali prima del 27 (benzina e gasolio invece aumenteranno stanotte). Oggi Consiglio dei ministri per varare il riordino della spesa pubblica e le nomine militari.

Incontro sostanzialmente interlocutorio — nota *l'Unità* — quello che si è svolto ieri pomeriggio a Palazzo Chigi fra Spadolini (in procinto di partire per il vertice di Ottawa) e i sindacati. Doveva trattarsi, infatti, di una sorta di scambio di informazioni fra le parti ma si è concluso con un «gesto di cortesia» del governo e un calendario di incontri. Il sindacato aveva subito chiarito al capo del governo di considerare pregiudiziale un'iniziativa sul controllo dei prezzi per avviare la discussione sul cosiddetto tetto concordato di inflazione da definire nell'ambito di una più complessa manovra di politica economica. I sindacati hanno fatto un esempio concreto: il ventilato aumento del prezzo dello zucchero e dei medicinali. A questo punto c'è stato il «segnale» di Spadolini: l'aumento dello zucchero e — sembra quello dei medicinali — sono stati sospesi mentre è confermato quello della benzina.

Alla vigilia della partenza per Ottawa, dove parteciperà al «vertice» dei capi di Stato e di governo dei sette Paesi più industrializzati, il presidente del Consiglio, sen. Spadolini, si è incontrato ieri sera con una delegazione della federazione Cgil-Cisl-Uil costituita da Lama, Carniti, Ceremigna e Mattina. I sindacalisti hanno ufficialmente presentato a Spadolini il documento approvato dall'altro «vertice» di Ottawa, quello sindacale dei giorni scorsi (vi hanno partecipato, come è noto, le organizzazioni sindacali dei sette Paesi) e il dialogo col presidente del consiglio si è sviluppato — come



Disegno di Sigma da Paese Sera

riporta *l'Avanti!* — sui contenuti di tale documento, che sottolineano l'esigenza di una politica per l'occupazione, nel quadro di una strategia di sviluppo economico selettivo e programmato.

Lunedì 27 inizieranno gli incontri fra la Federazione unitaria e il governo per risolvere il problema dell'inflazione — riferisce *Avvenire* —. Il negoziato comprenderà anche tutti gli aumenti previsti, compresi quelli dello zucchero e dei medicinali, e esclude invece quello della benzina. Non ci sono per ora elementi che consentano di valutare la possibilità d'intesa fra sindacato e governo, mentre si preannunciano difficoltà nella vertenza, che però dovrebbe partire in settembre, fra sindacati e Confindustria. L'aumento della benzina praticamente già deciso (entrerà in vigore a mezzanotte) e le decisioni prese dal sindacato nella riunione con le categorie dell'industria (non si andrà a discutere del costo del lavoro) hanno reso il clima più sereno.

A poche ore dal ritorno da Ottawa, i segretari generali della Federazione Cgil, Cisl e Uil (escluso Benvenuto, rimasto in America) sono arrivati nel tardo pomeriggio a Palazzo Chigi — informa *il Corriere della sera* — per iniziare con Spadolini una trattativa «globale» su prezzi, tariffe, spesa pubblica e costo del lavoro, che dovrebbe portare alla definizione di un tasso di inflazione programmato. E ancor prima di iniziare la riunione c'è stato un mezzo incidente procedurale: «Se martedì il governo aumentasse unilateralmente il prezzo dello zucchero — ha detto secco il segretario della Cisl Carniti — parte proprio con il piede sbagliato». Lo zucchero infatti è uno di quei prodotti di prima necessità per il quale i sindacati hanno chiesto il blocco dei prezzi.

### Confronto partiti

Continua a salire — rileva il *Giornale nuovo* — la tensione fra socialisti e comunisti. «La verità è che non siamo d'accordo su nulla», ha detto in una intervista Claudio Martelli, braccio destro di Craxi, commentando le posizioni del Pci sulla politica estera, sulla magistratura, sul sindacato, sul terrorismo. Poiché i comunisti avevano nei giorni scorsi duramente attaccato il ministro socialista De Michelis, che aveva accusato il Pci ed alcuni settori sindacali di «tirare la volata alle Brigate rosse», sostenendo nelle fabbriche le stesse cose che i terroristi dicono e scrivono contro lo Stato e gli imprenditori, Martelli ha ricordato che, «due anni fa Amendola accusò i suoi stessi compagni nel sindacato di non reagire con la dovuta energia al clima di violenza instaurato alla Fiat. Oggi — ha insistito il collaboratore di Craxi — è all'Alta e Marghera che reclutano le Brigate rosse». Non c'è «fair play» da parte comunista neppure di fronte al primo governo a direzione non democristiana. «L'opposizione costruttiva — ha affermato Martelli — è il contrario dell'atteggiamento assunto dal Pci nei riguardi di Spadolini» le cui intenzioni proprio oggi il comunista Giancarlo Pajetta, in un'altra intervista, ha definito «generiche», come aveva fatto già ieri il suo collega di partito Pecchioli.



Disegno di Mosca da Il Tempo

### PICCOLA CITTA' / Senza «souvenirs»

Le villeggiature fuori porta non sono più di moda. Non più case di caccia a Stupinigi o casine agresti a Cumiana, non più strade di terra battuta dalla stazione al paese, percorse a sera dai padri dopo il lavoro in città (e sui cigli di quelle strade le foglie basse delle acacie e i fiordalisi bianchi di polvere).

Oggi le vetrine delle agenzie di viaggio portano a domicilio palmizi di terre lontane, invitano a spiagge d'Oriente dove l'oceano trasforma l'ultima onda in spiagge d'oro fuso e in cieli d'ambra. (E le isole,

poi: o alle Seychelles o non sei nessuno). Eppure, alzando gli occhi, per tante case di città il segno dell'estate è ancora sempre una fila di tende verdi, un po' scolorite dal sole.

E, ancora, qua e là si vedono uomini e donne appoggiati per ore alle ringhiere dei balconi — come fossero parapetti di una nave — intenti a guardar la strada come fosse il mare, passeggeri solitari in una crociera estiva senza «souvenirs».

Federico Riccio

## Le lettere dei lettori

### I peccati capitali

Il sempre bravo Gigi Caorsi, autore di una bellissima serie di articoli sui sette peccati capitali dei torinesi, ci ha rivelato con giusto disappunto le inconsulte e rabbiose reazioni, nei suoi confronti, di parte dei miei concittadini.

Il lettore «rabbioso» che inveisce dall'anonimato con epiteti irripetibili, non è degno di nota; un dificiente in tutto, può anche esistere. Non così i lettori «amareggiati» titolari di 14 firme ed autori di una lettera di protesta, rivelatasi però completamente fuori del significato e dello spirito di quegli articoli, tesi ad indagare ed annoverare i soli difetti, e non le virtù, che pure era sott'inteso qualcuno dovremmo pure averla.

Mi chiedo come sia possibile affermare, nei riguardi dell'autore, di una così bella inchiesta, di avere: «Una immaginazione fantasiosa e maligna» e ancora di avere: «Una coscienza probabilmente meridionale». Fa rabbia la loro completa mancanza di spirito. Non era difficile capire quegli articoli nel loro giusto senso: ironico e paradossale; quel modo simpatico di dire le cose, sempre e comunque profondamente veritiere.

I titolari delle 14 firme citano il quarto articolo: «Invidia a bocca chiusa» dal quale più si sentono feriti, evidentemente il bravo Gigi Caorsi è riuscito a farli sussultare, raschiando il fondo della loro coscienza. Effettivamente, questo è l'unico articolo sul quale non ho riso. L'affermazione che definisce l'invidia dei torinesi: «Peccato da topi» è veramente micidiale, ma, dobbiamo ammetterlo, è pur vera; quell'invidia a così bassi livelli esiste e lo confermo per mia diretta esperienza.

Una cosa simpatica e significativa, che dava spirito ed intelligenza agli articoli era che l'autore è torinese autentico, il non averlo capito è stato veramente inqualificabile. Cito a proposito il secondo articolo dal titolo: «Avari ma non scozzesi» nel quale si leggono talune affermazioni in dialetto, tanto belle, che i «Signori 14 firme» neanche si sognano di aver mai conosciuto. Il buon Gigi Caorsi ci spiega molto bene, e ne ricordo una per tutte, il significato dialettale relativo a «mocciosetta», con quel termine graziosissimo di «ciamporgnuta» che ci evoca immagini bellissime e commoventi. Pertanto vorrei rivolgermi al bravo Gigi Caorsi, scusandomi per coloro i quali hanno ritenuto, a torto, protestare nei suoi confronti. Ed invitarlo inoltre a non tradire nel suo spirito le nostre radici, la nostra buona madre terra e, difficile dirlo, nonostante tutto la nostra gente.

Renato Bellone, Torino

### E se lo sport uccide?

E' sempre difficile scrivere di cose mediche per chi non è del mestiere, ma ci sono dei fatti che lasciano un po' perplessi. Caso Vendemini (e volendo anche caso Curi, e qualche altro): certamente molti esami medici, molte analisi, molte prove, i nomi più conosciuti della Medicina Sportiva. Giusta o sbagliata sia stata la sentenza c'è da domandarsi: ma è così difficile stabilire se una persona è sana o non lo è? Da una parte analisi, raggi, elettrocardiogrammi ecc. ecc., dall'altra almeno a giudicare da quanto era stato stabilito in Piemonte un anno fa per le visite di idoneità allo sport agonistico è invece sufficiente che il medico di base dica che «va bene» ma così semplicemente senza alcun apparecchio, alcuna analisi, tra una e l'altra

delle decine di visite che gli affollano l'ambulatorio. Senza dire che Vendemini giocava a pallacanestro: gioco veloce, faticoso, tutto scatti, ma senza grossi pericoli né per chi gioca, né per i compagni, né per il pubblico che assiste. Ma i pericoli di una gara motociclistica o automobilistica, che, alla lunga, non sono neppure troppo leggere? O senza pensare ai terzi, il nuoto subacqueo? e il pugilato? e lo sci? Allora: sono esagerate, inutili tutte le visite alla Vendemini? o è troppo semplicistico il sistema alla «va tutto bene»? Così a pensarci un momento, anche solo nelle marce non competitive ci sono delle facce che sembrano un po' tanto tirate per ammettere che lo sport faccia sempre bene. La stessa cosa quando si incontrano, su per qualche salita, dei ciclisti rossi in faccia come se scoppiassero da un momento all'altro, e invece pedalano come dei campioni nonostante i 40 o 50 anni.

Il problema c'è, e in campo sportivo se ne parla. Il Coni Regionale dice che è impossibile visitare ogni anno un milione e duecentomila sportivi (ma sono davvero tanti così a fare sport in Piemonte?). Per contro i 150.000 che effettivamente fanno dell'agonismo dovrebbero essere sottoposti a dei controlli molto specialistici, come la stessa legge prescrive e le Federazioni richiedono.

E prima che con l'autunno incomincino le iscrizioni, bisognerebbe proprio che, come si dice adesso, «si facesse chiarezza» anche perché le responsabilità, come il processo di Vendemini ha dimostrato, ci sono e sono grosse, e possono venir fuori tardi, ma vengono fuori.

Lettera firmata, Torino

### Quel 25 luglio

E' molto interessante il fac-simile di due pagine di *Stampa Sera* del 26-27 luglio 1943. Sono stati momenti storici di portata incalcolabile. Pure io ne ho trattato nella mia narrativa e saggiistica.

Si può concordare con il noto giornalista antifascista Paolo Pavolini, o non più fra i vivi, il quale scrisse che, in quei giorni euforici, si sentì orgoglioso d'esser nato al di qua delle Alpi; gli italiani, infatti, in un periodo in cui facile sarebbe stato vendicarsi, per esempio, del vicino prevaricatore, diedero un grande esempio di civismo; non un fascista venne ucciso. La morte di Ettore Muti, per certi versi ancor poco chiara, appartiene ad un'altra storia.

Occorre, piuttosto, notare che, alla luce di recenti ricerche storiografiche, stando alle memorie di uno degli ultimi segretari del Partito Nazionale Fascista, Carlo Ravasio, il 25 luglio, cioè il voto favorevole all'ordine del giorno Grandi che pose Mussolini in condizione di dimettersi, poteva essere evitato dai gerarchi stessi.

Da qualche parte è stato espresso il pensiero che il regime poteva continuare senza Mussolini e negoziare subito la resa con gli alleati. La Storia non si fa con i se, ma l'ipotesi rimane valida.

Teresio Raineri, Pinerolo

### La paura fa 90

Il banchiere Roberto Calvi, detenuto in attesa di processo nel carcere di Lodi, avrebbe tentato il suicidio, ingerendo circa novanta pastiglie di barbiturici.

Le sue condizioni non sono gravi. La paura fa novanta!

Fortebricciola, Torino



Disegno di Silver da L'Occhio



## Economia savonese Industrie in difficoltà e artigiani in aumento

SAVONA — L'80% delle aziende industriali savonesi appartiene alla piccola industria. Un complesso imponente che esprime lo spirito imprenditoriale, il dinamismo, la flessibilità degli imprenditori savonesi e la capacità delle maestranze.

Ma una infinità di problemi rendono difficile la vita a queste imprese e in un incontro dedicato appunto alla piccola industria e svolto presso l'Unione Industriale, tali difficoltà sono state poste in particolare rilievo da Andrea De Filippi, presidente del «Gruppo piccola industria». I punti principali sono:

- Problemi di natura finanziaria. Sono stati resi eccessivi dai recenti provvedimenti sul credito che lasciando invariata la domanda, in buona parte protetta dai meccanismi di indicizzazione, finiscono per penalizzare la produzione;

- Problemi di liquidità. Sono diventati estremamente pesanti, secondo De Filippi, per insolvenza delle aziende e degli enti pubblici. «Si tratta — ha osservato il presidente della piccola industria — di una insolvenza per taluni aspetti immorale perché sottratta ad ogni azione giudiziaria di recupero»;

- Problemi sindacali. Sarebbero esasperati da uno Statuto dei lavoratori «Viziato da aspetti di eccessivo garantismo e ancor più da interpretazioni giudiziarie «verso unilaterali»;

- Problemi fiscali. La materia è estremamente complessa e le aziende sono quotidianamente chiamate a sostituirsi gratuitamente agli accertatori fiscali e all'esattore delle imposte, non soltanto nei confronti dei propri dipendenti, ma di chiunque abbia con esse contatti professionali;

Per quanto riguarda invece l'artigianato, il comitato comprensoriale savonese, presieduto da Giuseppe Rebuffello, ha portato a termine una indagine, i cui risultati sono stati portati a conoscenza dei Comuni che fanno parte del comprensorio e che sono compresi tra Vado e Varazze con l'entroterra di Stella, Giusvalla, Pontinvrea, Mioglia, Sassello e Urbe.

Una indagine che consentirà ora alle amministrazioni comunali di attuare tutti quegli interventi che possono favorire lo sviluppo e la valorizzazione di 384 imprese delle quali il 50% situate nel capoluogo.

Dai dati elaborati dal comprensorio emerge che le strutture professionali dell'impresa artigiana sono rappresentate per il 47% da titolari e soci, per il 10% da familiari, il 2,6% da impiegati, il 27,1% da operai e per il 12,8% da apprendisti.

In dieci anni, dal 1970 all'80, si è avuto un aumento del peso dei titolari e dei familiari mentre sono diminuiti sensibilmente gli operai. Comunque, per il 1983, se sarà loro consentito di espandersi, le imprese artigiane prevedono un aumento occupazionale di 110 addetti. Quelle che prevedono aumenti sono 78 e di queste 29 appartengono al settore del legno e 11 a quello tipografico.

Per quanto riguarda le esigenze di ampliamento 122 imprese prevedono di espandersi: 84 per migliorare la sede e 85 per interventi sugli impianti. Di queste ultime solo 10 dispongono già di una sede in cui insediarsi.

Niccolò Sirri

## + 2314 miliardi Import-export giugno attivo

Quanti i saldi mensili della bilancia dei pagamenti italiana dal gennaio 1980 ad oggi (in miliardi di lire).

	1980	1981		1980	1981
Gennaio	- 184	- 668	Luglio	+ 892	-
Febbraio	- 1094	- 1498	Agosto	- 235	-
Marzo	- 542	- 1191	Settembre	- 1021	-
Aprile	- 589	- 59	Ottobre	- 285	-
Maggio	- 943	- 1661	Novembre	- 592	-
Giugno	- 771	+ 2314	Dicembre	- 1024	-
			Anno	- 6388	-

ROMA — Dopo aver accumulato una serie di pesanti passivi, nel mese di giugno la bilancia dei pagamenti è ritornata in attivo, con un avanzo di 2314 miliardi di lire. Si tratta di un record mensile assoluto: anche a maggio si era registrato un risultato record ma di segno opposto, 1661 miliardi di disavanzo. Il deficit complessivo per la prima metà dell'anno, scende così a 2724 miliardi di lire.

Il forte attivo di giugno è dovuto anzitutto a un cospicuo afflusso di capitali a medio e a lungo termine (circa 2300 miliardi); quindi agli effetti del deposito obbligatorio sui pagamenti verso l'estero, introdotto il 27 maggio.

## In serata le nomine per la polizia Decisi dal governo i vertici militari

ROMA — Il Consiglio dei ministri stamane ha deciso le nomine di alcuni dei vertici militari.

Il generale di corpo d'armata Vittorio Santini è il nuovo Capo di Stato Maggiore della Difesa.

Il generale di corpo d'armata Umberto Cappuzzo, fino a ieri comandante generale dell'Arma dei carabinieri, è il nuovo Capo di Stato Maggiore dell'Esercito.

L'ammiraglio di squadra Angelo Monassi è il nuovo Capo di Stato Maggiore della Marina.

Il posto lasciato vacante dal generale Cappuzzo al comando generale dei carabinieri è stato affidato al generale di corpo d'armata Lorenzo Validata.

Infine, su proposta del ministro delle Finanze di concerto con il ministro della Difesa, comandante generale della Guardia di Finanza è stato nominato il generale di corpo d'armata Nicola Chiari. Come è noto, il precedente comandante, generale Giannini, figura nella lista dei presunti appartenenti alla loggia P2.

Le nomine ai vertici dei servizi di Pubblica Sicurezza saranno decise dal Cils (Comitato interministeriale per l'informazione e la sicurezza) che si riunirà nel pomeriggio.

## Monte Argentario: le dimissioni oggi in Consiglio «Suni» Agnelli ha deciso «Non farò più il sindaco»

DAL NOSTRO INVIATO

MONTE ARGENTARIO — Alle 9,15 si è aperto il Consiglio comunale di Monte Argentario. Sarà probabilmente l'ultima volta che Susanna Agnelli, sindaco da sette anni, presiede la seduta. All'ordine del giorno sono le sue dimissioni, a cui sembra ferreamente decisa. Da sette anni presiede la giunta, tenendo all'opposizione la dc e l'unico rappresentante dell'msi. Ora «Suni» si dice stanca, la popolazione del paese «non la capisce», la gente del posto vorrebbe forse un minor rispetto per le bellezze della zona e maggiori possibilità di costruire, di parcheggiare, di fare fruttare questo incantevole promontorio.

Della giunta (pri, psi, psdi, con un vicesindaco comunista) fa parte anche Guido Carli, ex governatore della Banca d'Italia, ex presidente della Confindustria. Sarà anche ex assessore alle Finanze di Monte Argentario? Per ora Carli assiste — ferreamente chiuso in doppiopetto e cravatta — quasi senza mai intervenire alle accese discussioni che si scatenano per i soliti motivi di tutti i soliti Consigli.

Ma le dimissioni di «Suni» aleggiano su tutto, e forse rendono più tempestosa la discussione: i consiglieri — paonazzi in volto — si scambiano aggettivi come «clownesco» e «folcloristico», e chiedono che tutto venga messo subito a verbale.

«Suni», in camicetta celeste, maniche rimboccate, jeans aderenti, rivela una grinta notevole, e talvolta è costretta ad alzare la voce e a richiamare tutti all'ordine come scolaresche. Stamane ci ha assicurato che se ne andrà, che è proprio stufa. Gran parte della popolazione è convinta, invece, che rimarrà, dato che altre due volte aveva salutato tutti



Susanna Agnelli sindaco di Monte Argentario

con la certezza di andarsene e poi è rimasta alla guida del Comune.

La seduta-fiume si protrae, c'è gente fuori sulla piazza che attende sotto il sole implacabile. Ma le dimissioni del sindaco sono situate al punto 42 dell'ordine

del giorno; dopo due ore di discussioni, si è giunti soltanto al n. 10; il punto centrale verrà quindi messo in discussione soltanto nel pomeriggio. Intanto, consiglieri ed assessori hanno cominciato ad addentare panini.

Carlo Moriondo

## ESTRAZIONI DEL LOTTO

Bari	89	74	29	40	14
Cagliari	60	85	35	28	12
Firenze	24	66	82	2	61
Genova	1	50	79	5	63
Milano	10	50	76	82	49
Napoli	37	19	50	39	52
Palermo	51	60	1	45	66
Roma	12	79	25	1	86
Torino	39	54	29	85	38
Venezia	31	14	87	56	81

## Colonna dell'Enalotto

2 X 1 1 X X 1 X X 12

## Per tre mesi sagre paesane, balli e antiche tradizioni Nelle Langhe, festa sulle colline

ALBA — Tutta la Langa è in festa. Lo sarà per tre mesi, sino alla fine di settembre. Poi toccherà ad Alba, con il suo palio e la sua fiera; la gente dalle colline scenderà nelle strette contrade di via Maestra all'insegna dei tartufi e dei costumi colorati del palio. Intanto arriverà la vendemmia.

«Violenza, droga, scandali, rapine. Sono fenomeni della civiltà moderna che non hanno ancora intaccato la Langa — dice Cesare Giaccone di Albaretto Torre (il famoso cuoco di Padre Eligio, che a Cozzo Lomellina preparò il cenone dei miliardari) — Qui i giovani frequentano le feste campestri, spostandosi da un paese all'altro; si divertono con i balli a palchetto; girano e rigirano con la loro dama al suono del clarinetto, tanto caro a Favese».

Infatti non c'è paese o borgo di collina che non abbia in questi mesi la sua festa, in onore al suo santo patrono, al protettore. Alla vigilia della sagra arriva l'elettricista da Alba con rotoli di lampadine colorate; ricama la facciata della parrocchiale; allestisce una specie di porta sulla strada principale del paese. Luci bianche, rosse e gialle. Poi arrivano i banchetti del torrione e delle bibite. Sulla piazza principale si sistema il ballo a palchetto ed in un angolo, quando ci sta, il tiro a segno.

La festa di Langa inizia la domenica mattina, con la «mezza granda» in onore al santo patrono. Le ragazze hanno il vestito nuovo. Quelle delle frazioni, all'ingresso del paese, si infilano le scarpe con i tacchi alti; nascondono in un cespuglio le ciabatte o le zoccole di tutti i giorni. A messa ci sono tutti. Al pomeriggio sulla via principale si gioca al pallone a pugni.

Ma la grande attrazione, il cuore della festa è il ballo a palchetto, dove si radunano giovani ed anziani. Al ballo in occasione della festa del paese le mamme accompagnano le figlie anche se non sono più minorenne, e ne osservano il comportamento per tutta la giornata. Sulla balera, ballano anche uomini e donne maturi. Un po' per ridere e un po' per sentirsi ancora in forma, si divertono con il «liscio».

Se in piazza c'è la musica che si sente da lon-



tano, nelle osterie c'è il vino e il canto. I vecchi siedono attorno ai tavoli con il sigaro in bocca; taciturni giocano a carte sino alle prime luci del mattino. Come diceva Beppe Fenoglio il gioco è una debolezza inculcata nei contadini della Langa. Tutti i tavoli sono sempre occupati. E, come si fa un posto libero, subito si trova il sostituto. Non c'è pericolo che rimangano vuoti.

Nell'altro angolo della sala la tavolata dei cantori. Sono quelli di mezza età. Cantano i ritornelli di centinaia di canzoni degli Anni 30 e 40. Non riescono mai a portare a termine un motivo che già, quasi per sfida, ne intonano un altro. E così per ore. I forestieri si fermano a sentire. I cantori allora per darsi importanza mettono la mano sulla guancia sinistra ed alzano la voce. I cori si sentono da tutta la collina. La Langa canta, dicono i turisti fermandosi ad ascoltarli. Vederli è forse lo spettacolo più bello di queste feste campestri.

Sia i giocatori di calcio che i cantori, dimenticano così la vita grama e per bagnarsi le labbra

scolano bicchieri di vino, uno dietro l'altro, senza contare le bottiglie che si accumulano vuote nell'angolo. Queste sono le feste campestri di Langa. Le trovi dappertutto. Da Diana d'Alba a Bossolasco, da Albaretto Torre ad Arguello, da Cortemilia a Ceretto Langhe. Più il paese è piccolo e più la festa patronale mantiene nella Langa gli usi, i costumi, le tradizioni di un tempo.

La festa finisce solo quando l'osteria si svuota; quando il proprietario del ballo a palchetto comincia a smontare, per spostare in altro paese o frazione, la sua attrezzatura. «La festa si aspetta tutto l'anno; non si può andare a dormire presto — spiegano a Bossolasco — dove si è già fatta la festa». Si appagano così istinti e desideri tenuti a bada per un'intera annata.

Questa è la Langa laboriosa, la Langa che si è spopolata, la Langa che è rimasta genuina, anche se oggi è diversa sotto il profilo economico-sociale da quella descritta nei racconti di Favese e Fenoglio.

Carlo Gramaglia



# STAMPA SERA

Temperatura: ore 13 a Torino: +24 - ieri max +29 - min +21

**SITUAZIONE:** la pressione sull'Italia tende a diminuire. Una perturbazione proveniente dall'Atlantico transiterà sull'Italia. TEMPO PREVISTO: molto nuvoloso con precipitazioni diffuse e temporali. TEMPERATURA: in diminuzione. VENTI: moderati da Sud con rinforzi sulle regioni occidentali. MARI: generalmente molto mossi.

## In Italia

Bolzano	+19	+27
Verona	+19	+28
Milano	+19	+27
Firenze	+17	+32
Bologna	+18	+20
Roma	+19	+28
Napoli	+18	+29
Reggio C.	+21	+29
Palermo	+22	+26

## All'estero

Alema.	+23	+30
Atene	+23	+31
Costa	+17	+23
Genova	+16	+23
Novara	+18	+28
Verona	+19	+25
Stella	+21	+26
Imperia	+23	+30
Savona	+22	+26

## All'estero

Alema.	+24	+34
Beirut	+22	+28
Belgrado	+20	+29
Berlino	+16	+21
Bruxelles	+15	+19
Il Cairo	+22	+34
Ginevra	+14	+27
Helsinki	+13	+20
Lisbona	+22	+29

Londra	+12	+16
Madrid	+20	+36
Montreal	+13	+28
Mosca	+17	+24
New York	+20	+31
Parigi	+14	+22
Stoccolma	+14	+17
Sydney	+7	+18
Tokyo	+26	+34
Vienna	+14	+21

IN COLLABORAZIONE CON QUATTRO GRANDI GIORNALI



Daily news round up from

## DAILY EXPRESS

THE VOICE OF BRITAIN



18 July 1981

• THE FRONT PAGE OF SATURDAY'S DAILY EXPRESS IS DOMINATED BY THE PICTURE OF 19-MONTH-OLD BABY AMANDA NORMAN. UNDER THE HEADING "BORN AGAIN" THE EXPRESS TELLS HOW AMANDA, SUFFERING FROM A RARE DISEASE, HAS BEEN KEPT ALIVE BY LIVING ALL HER 19 MONTHS INSIDE A PLASTIC BUBBLE AND THAT NOW SHE IS ABOUT TO EMERGE INTO THE WORLD OUTSIDE. NEXT WEEK THE EXPRESS WILL TELL EXCLUSIVELY THE MOVING AND EXTRAORDINARY STORY OF AMANDA. ANOTHER BABY TO MAKE NEWS IS THE FIVE-DAY-OLD SON OF DR. MATTHEW FAY, REUNITED WITH HIS FATHER AFTER BEING KIDNAPPED TWO DAYS AGO IN DUBLIN AND THEN FOUND ABANDONED 250 MILES AWAY IN BRISTOL, ENGLAND.

• THE STORY IS TOLD OF HOW THE PLASTIC SURGEON WHO SEWED BACK ON BOTH FEET OF A TEENAGE BOY HAD PRACTISED ON A RUBBER GLOVE. ALSO ON THE MEDICAL FRONT IS THE REPORT OF A STURDY WHICH REVEALS THAT SWITCHING TO FILTER TIPS DOES NOTHING TO REDUCE THE CHANCE OF SMOKERS DYING FROM EARLY HEART DISEASE.

• ANOTHER EXPRESS EXCLUSIVE REVEALS AN EMBARRASSING SITUATION ON THE ROYAL SCENE WHICH HAS COME ABOUT AT BUCKINGHAM PALACE THROUGH CORRIDOR ENCOUNTERS BETWEEN LADY DIANA IN BLACK LEOTARD AND TIGHTS ON HER WAY TO KEEP FIT SESSIONS MEETING UP WITH YOUNG FOOTMEN. RESULT: BANNING OF THE FOOTMEN FROM THE AREA OF THE PALACE AROUND LADY DI'S APARTMENT.



Aperçu quotidien des nouvelles de

## nice-matin

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CÔTE

18 Juillet 1981

• PARIS — LES DEPUTES ONT DECIDE HIER, PAR UN VOTE A MAIN LEEVEE, LA SUPPRESSION DE LA COUR DE SURETE DE L'ETAT. LES CRIMES ET DELITS JUSQU'ICI POURSUIVIS DEVANT CETTE COUR RETOURNERONT DEVANT LES JURIDICTIONS DE DROIT COMMUN: TRIBUNAL CORRECTIONNEL OU COUR D'ASSISES A L'EXCEPTION DES CRIMES DE TRAHISON COMPRENANT DES SECRETS MILITAIRES.

• PARIS — APPROUVANT DEFINITIVEMENT LE «COLLECTIF BUDGETAIRE» L'ASSEMBLEE NATIONALE A DECIDE LE RELEVEMENT DE 7 A 17,6 POUR CENT DE LA T.V.A. DES HOTELS DE LUXE, LA MAJORATION DES DROITS SUR LES BATEAUX DE PLAISANCE DE PLUS DE CINQ TONNEAUX, LA SUPPRESSION DE LA TAXE SUR LES MOTOS ET L'AUGMENTATION DE 6 CENTIMES DU PRIX DE L'ESSENCE LE 1ER AOUT.

• NICE — 650 CONCURRENTS PARTECIPERONT DIMANCHE A LA GRANDE COURSE DE PLANCHES A VOILE ORGANISEE PAR «NICE-MATIN» DE SAINTE-MAXIME A SAINT-TROPEZ. C'EST LE RECORD DE PARTICIPATION POUR CETTE EPREUVE APPELEE LA TRANSGOLFE.

• PARIS — LE DEFICIT COMMERCIAL DE LA FRANCE S'EST ACCRU EN JUIN PASSANT DE 3,3 MILLIARDS DE FRANCS EN MAI A 5,9 MILLIARDS EN JUIN. CET ACCROISSEMENT PORTE LE DEFICIT GLOBAL A 24,6 MILLIARDS DE F. POUR LE PREMIER SEMESTRE 1981.



Dagelijkse lijst van notities van

## De Telegraaf

18 Julie 1981

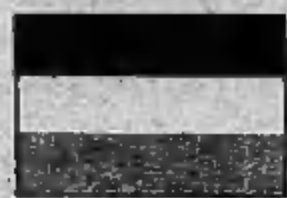
• DE AMSTERDAMSE KABELTELEVISIE-PIRATEN KRIJGEN VERMOEDELIJK CONCURRENTIE VAN BEKENDE NEDERLANDSE FILMREGISSEURS EN PRODUCENTEN. WANT BINNEN HET GENOOTSCHAP VAN NEDERLANDSE SPEELFILMMAKERS WORDT SERIEUS GEDACHT ZELF EEN TELEVISIE-PIRATENZENDER TE BEGINNEN.

• HET BROOD WORDT MAANDAG 6 CENT DUURDER. HET GOEDKOOPSTE ONGESNEDEN BROOD GAAT DAN F 1,53 KOSTEN.

• STRANDTENTHOUDERS KLAGEN STEEN EN BEEN. HET WEER IN NEDERLAND IS WISSELVALLIG. IN HET WEEKEINDE IS EEN WAT STABIELER WEERTYPE TE VERWACHTEN. IN DE MIDDAG 16 A 17 GRADEN. ZEEWATER ROND DE 16 GRADEN.

• ONZE ENIGE JAZZ-ZANGERES RITA REYS HEEFT EEN PAAR JAAR IN DE PUT GEZETEN. ZE DACHT DAT ZE ER NIET MEER BIJ HOORDE EN VOND ZICHZELF OUD EN LELIJK. THANS VIERT ZE WEER TRIOMFEN. LOOSDRECHT JUICHT HAAR TOE. MEER OVER RITA TE LEZEN OP DE PAGINA PRIVE VAN HENK VAN DER MEYDEN.

• OP ONZE PAGINA 5 — EEN JAAR GELEDEN VLUCHTTEN PIOTR EN JANINA UIT POLEN NAAR NEDERLAND. TOT HUN GROOT VERDIET MOCHTEN ZE BIJ ONS NIET BLIJVEN. CANADA NAM HET PAAR OP EN DAAR ZIJN ZE ZIELSGELUKKIG.



Blick durch die Tagesnachrichten von



18 Juli 1981

• SCHEIDUNG (ARZ) JUHNKE SPERRT SEINER FRAU DAS KONTO — HARALD JUHNKE ENTZIEHT SEINER FRAU SUSANNE DIE KONTOVOLLMACHT. DAS BEDEUTET SCHEIDUNG (ARZ) IST DIE EHE WIRKLICH NICHT MEHR ZU RETTEN? DAZU SAGT JUHNKE: «ICH SEHE KEINE CHANCE. SONST HAETTE MEINE FRAU SICH LAENGST BEI MIR GEMELDET. KLAR, DASS ICH WEITER FUER SUSANNE SORGE».

• GROESSTER STERN ALLER ZEITEN ENTDECKT — EIN BOCHUMER ASTRONOM HAT EINEN NEUEN STERN ENTDECKT. ER IST 100 MAL GROESSER ALS UNSERE SONNE. COMPUTER HABEN AUSGERECHNET: DER RIESENSTERN HAT EINEN DURCHMESSER VON 150 MILLIONEN KILOMETERN.

• EIN WUNDER (ARZ) PAPST HEILET TODKRANKES BABY — ALS DER PAPST IN IRLAND WAR, STRECKTE EINE MUTTER DEM HEILIGEN VATER IHR BABY ENTGEGEN: «MEIN KIND IST TODKRANK». DER PAPST NAHM DAS KIND AUF DEN ARM UND STREICHELTE ES. JETZT KAM EIN BRIEF VON DER MUTTER: «EIN WUNDER, UNSER NIERNKRANKES KIND IST GESUND GEWORDEN».

• ANNEGRET RICHTER BEKOMMT EIN KIND — UNSERE GOLD-ANNEGRET WIRD MUTTER. IM FEBRUAR SOLL DAS KIND ZUR WELT KOMMEN. DIE OLYMPIA-SIEGERIN UEBER 100 METER IN MONTREAL (1976) WAR DIE PROMINENTISTE ZUSCHAUERIN BEI DEN DEUTSCHEN LEICHTATHLETIK-MEISTERSCHAFTEN IN STUTTGART.